

M-VAVE

SMK-37 Elite

USER MANUAL

MANUEL DE L'UTILISATEUR

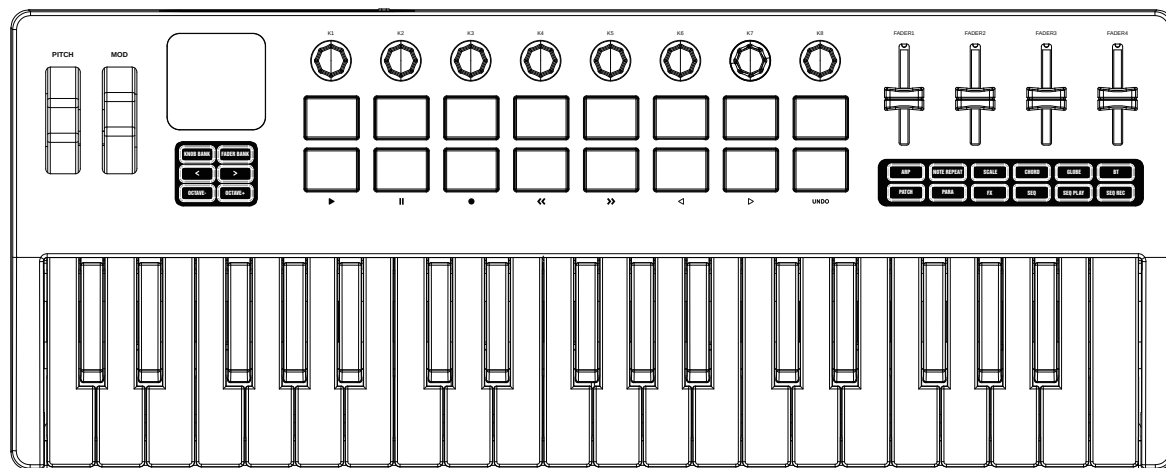
BENUTZERHANDBUCH

MANUALE DELL'UTENTE

MANUAL DEL USUARIO

ユーザーマニュアル

使用说明书



WIRE CONNECTION



Connect the device to a PC or Mac using the provided USB cable, use the OTG cable to connect it directly to a mobile device.

WIRELESS CONNECTION



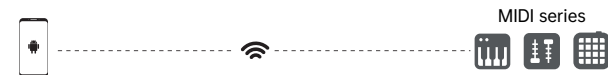
Mac: In the Audio MIDI Setup > Show MIDI Studio, click the "BT" icon located in the upper-right to establish a wireless connection.



Windows: Scan the QR code on the back of the card to copy the download link of BT MIDI Connector (Only support WIN10/11)



iOS: Launch a BLE-compatible application, such as GarageBand, and connect the device via the software's settings.



Android: Launch a BLE-compatible application, such as FL Studio Mobile, or install MIDI BLE Connect for Android, and follow the instructions with in the application to connect your device and use it with any software that supports MIDI input.

Why my device doesn't make a sound:

A MIDI device does not generate sound on its own, as it transmits MIDI signals to trigger software sound sources or hardware devices with MIDI output. The product itself includes built-in sound sources, which can be used by connecting headphones or audio equipment. It can also function as a MIDI controller when connected to host software.

What software can I use with MIDI device:

Popular DAWs include Ableton Live, FL Studio, Cubase, Pro Tools, Bitwig, and Logic Pro X for Windows and Mac (paid with free trials), while Cakewalk (Windows), GarageBand (Mac, iOS), and Bandlab (all platforms) are free options.

Why there is latency after connecting:

Latency is not caused by the device but by the DAW software. To reduce latency, set the buffer size to a lower value (normally, a buffer size of 128 will not result in noticeable latency).

Note: Lowering the buffer size leads to higher CPU consumption.

Wireless connection latency:

Similar to a wired connection, a wireless connection won't introduce much extra noticeable latency. Adjust the buffer size to reduce latency.

To change the MIDI Channel:

Use MIDI Suite to modify the MIDI channel (1-16) and other parameters for Pads and Keys.

Access Midi Suite by scanning the QR code for mobile devices or downloading Midi Suite from the website for PC/MAC. (<https://www.m-vave.com/appdownload>)

How to Map the Pads or Keys to control DAW:

To assign Pads or Keys to control DAW functions, use the MIDI Learn feature in your DAW. This allows you to map DAW parameters to any pad or key on your MIDI device.

Connect to audio interface or computer:

The MIDI device can connect directly to a computer instead of an audio interface, as the audio interface handles all audio output.

Scan the QR code to download Midi Suite (iOS/Android) & BT MIDI Connector (Windows 10/11).



Packing List

- SMK-37 Elite Midi Keyboard;
- USB connection cable;
- User manual;

Function Overview

- **37-key velocity-sensitive MIDI keyboard with a three-octave range and built-in DX-7 FM synth engine.**
- **1.54" display.**
- **Pitch and modulation wheels**
- **16 RGB backlit pads with velocity and aftertouch support.**
- **4 faders, expandable to 8 using the fader bank button.**
- **Eight 360-degree rotary encoders.**
- **Built-in arpeggiator and note repeat function.**
- **Built-in sequencer with support for saving 8 patterns**
- **Internal Sound Source:** This device features a built-in sound source with emulations of the classic Yamaha DX-7 FM synthesizer. The Yamaha DX-7, released in 1983, revolutionized digital synthesis with its use of frequency modulation (FM) synthesis, offering a wide range of complex and expressive sounds. Renowned for its electric pianos, bells, and evolving textures, the DX-7 remains a cornerstone in music history. Several parameters can be adjusted directly on the device, while other parameters can be adjusted through the USB MIDI output port. For detailed information, check page 7.

Making The Connection

- **USB Connection :** Plug the cable through the USB port to the Windows/Mac it will automatic be recognized as a midi device and a audio device, When plug into USB-C port the SMK-37 Elite will be charging at the same time;
(Red light: charging, Green light: charging complete)

■ Audio Playback and Recording

For Playback , there are two options: When the patch function is enabled, you can use the keys and pads to trigger the internal sound source. The SMK-37 Elite also supports audio playback from the host. For added fun, you can play audio from the host while simultaneously enabling the built-in synth engine. There are two ways to play audio through the SMK-37 Elite:

● USB Connection:

When connected via USB to a PC/Mac, set the audio output device to "SMK-37 Elite." The audio will then play through the audio jack on the device.

● Wireless Connection:

When searching for the device via BT, two options will appear in the list: one for audio playback ("SMK-37 Elite") and one for MIDI ("SMK-37 Elite_BLE"). Connect to "SMK-37 Elite" and set it as the audio output device in your system audio settings.

For recording, there are two options:

● **Using USB:** On Windows (PC), install a virtual ASIO driver and set the input device to SMK-37 Elite in your recording software.

On macOS, use Core Audio (no additional drivers are required) and set the input device directly to SMK-37 Elite. This will allow both recording and playback.

● **Using an Audio Cable:** Connect the audio cable to the appropriate input on your recording device and configure your recording software to use the audio input.

■ Wireless MIDI Connection:

Press and hold the BT button. When the light is flashing, the wireless function is activated. When the light stays on, the connection is successful. The wireless function is turned on by default. Once you connect to a host, it will automatically reconnect the next time. If you want to connect to a different host, please forget the device on the current host first.

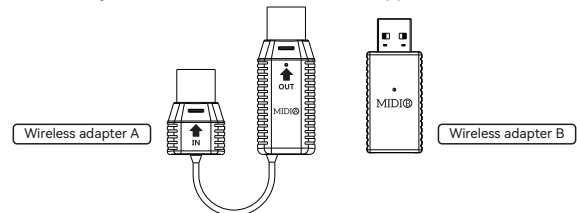
■ **Wireless MIDI Adapter:** Plug Wireless Adapter B into Windows/Mac, connection was successfully when both lights stay on;

■ **Direct MIDI Wireless:** Activated BT function of Windows/Mac/ios/Android, Select SMK-37 Elite on the list (Windows users need BT 5.0 and extra BLE Midi Driver);

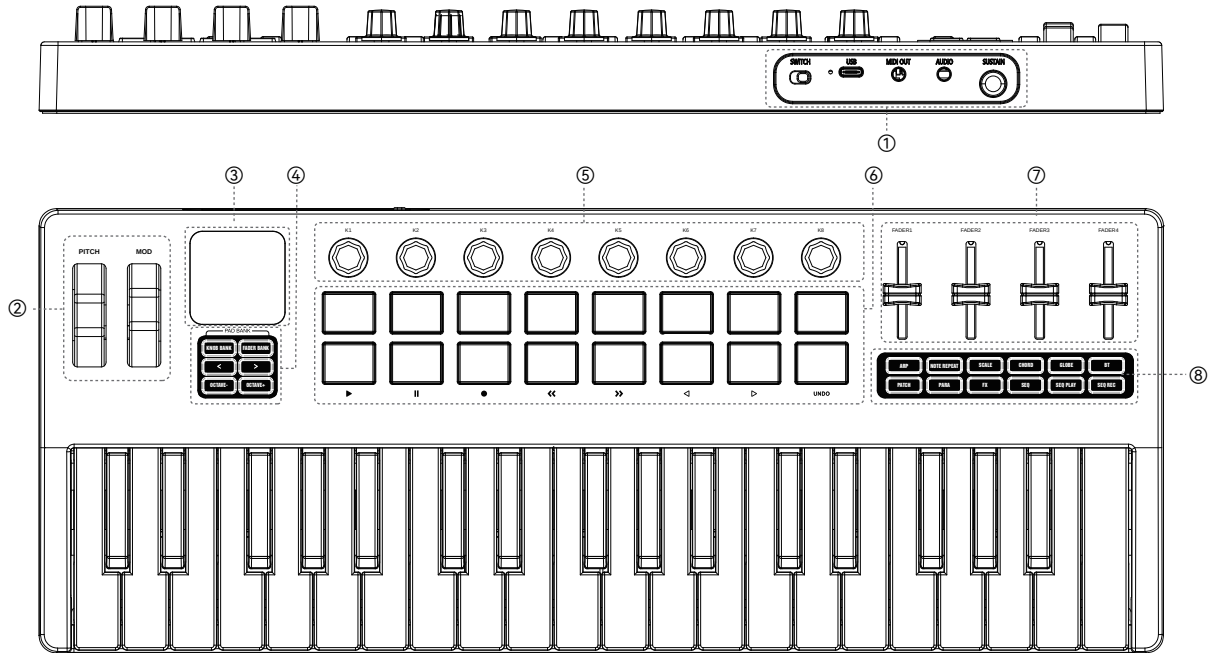
■ MIDI OUT Connection:

● **Cable Connection:** Use a 3.5mm to MIDI adapter to connect to an external device that support MIDI In.

● **Wireless connection:** Use Five-Pin wireless MIDI adapter A connecting to device such as synthesizer or other device that support MIDI IN;

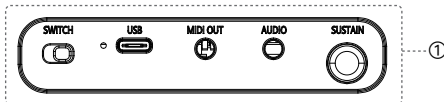


Panel Introduction



① Back of Device:

- **Audio Output:** 3.5mm audio output jack.
- **MIDI Out Port:** Use a 3.5mm to MIDI adapter to connect to an external device that support MIDI In.
- **Power:** Switch to turn on/off the midi keyboard;
- **USB:** USB-C Connection port;
- **Sustain:** 1/4 inch sustain pedal connection port;

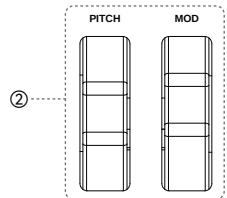


② Pitch Wheel and Modulation Wheel

Pitch Wheel: Scroll the pitch wheel up and down to control the pitch bend, the center position is the original pitch of the sound, lift the finger up will release the sound to the original pitch;

Modulation Wheel: Scroll the modulation Wheel send continuous Midi CC message;

Note: (You can assign the Modulation wheel use the Midi Learn function of Daw)



③ Display area

The display area provides visual feedback for various device settings and modes.

④ Button Area:

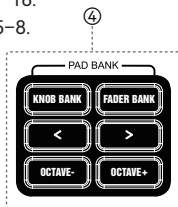
● **Knob Bank:** Press this button to switch control to knobs 9–16.

● **Fader Bank:** Press this button to switch control to faders 5–8.

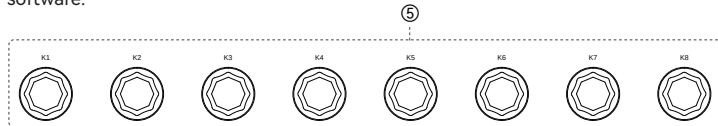
● **Pad Bank:** Press both Knob Bank and Fader Bank buttons simultaneously to switch control to pads 17–32.

● **Left Button:** Sends custom MIDI messages or accesses specific functions described on the next page.

● **Right Button:** Sends custom MIDI messages or accesses specific functions described on the last page.

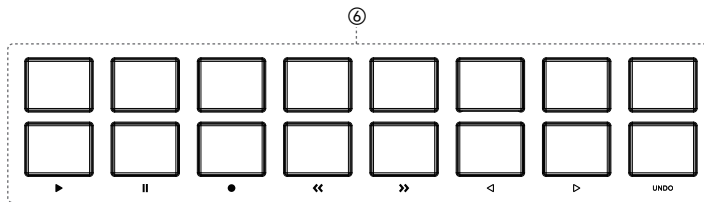


⑤ **Knobs:** Eight assignable 360-degree rotary encoders. These knobs can send Aftertouch, MIDI CC, or pitch information, configurable through the MIDI SUITE software.

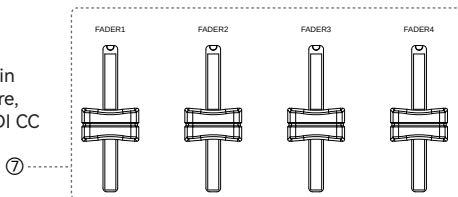


⑥ Pads

Sixteen RGB back-lit pads with velocity-sensitive & aftertouch;

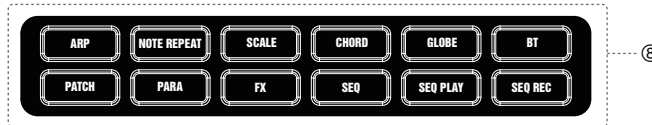


⑦ **Faders:** Four assignable faders that can be used to control various parameters in your DAW or device software, such as volume, pan, or MIDI CC values.



You can customize the MIDI messages sent by the Faders/Knobs/Pads using the MIDI Suite software, available on all platforms.

⑧ Button Area 2:



ARP :

Press the ARP button to enable the Arpeggiator function. The Arpeggiator automatically plays a sequence of notes based on the keys you hold. To adjust the arpeggiator parameters, press and hold the ARP button while rotating a knob. Alternatively, press and hold the ARP button while pressing specific keys to change the arpeggiator settings.

Arpeggiator

Mode-Up	K1
Octave-3	K2
Gate-35	K3
Swing-55	K4
Tempo-55	K5
Rate-55	K6
Latch-off	K7

Modes: These determine the order in which the held notes are played:

● **Up:** Notes are played in ascending order, from the lowest to the highest pitch.

● **Down:** Notes are played in descending order, from the highest to the lowest pitch.

● **Incl (Inclusive):** Notes are played in ascending order and then back down, with the lowest and highest notes played twice, creating a mirrored effect.

● **Excl (Exclusive):** Similar to Inclusive, but the lowest and highest notes are only played once in the sequence.

● **Random:** Notes are played in a random order, creating unpredictable and interesting patterns.

● **Order:** Notes are played in the precise order in which you press them.

● **Repeat:** Held notes and pads will repeat continuously, creating a sustained, rhythmic texture.

Parameters: These settings allow you to further shape the arpeggio's sound and feel.

● **Octave:** This setting expands the arpeggio across multiple octaves. For example, a setting of "1" will play the held notes in the original octave and one octave higher.

● **Gate:** Controls the length of each arpeggiated note. Higher values result in longer, more sustained notes, while lower values create shorter, staccato notes.

- **Swing:** Adds a rhythmic "groove" to the arpeggio by slightly delaying certain notes. Higher swing values create a more pronounced, syncopated feel.
 - **Tempo:** Sets the overall speed of the arpeggio, measured in beats per minute (BPM). The range is typically from 30 to 300 BPM.
 - **Rate:** Determines the rhythmic division of the arpeggio, relative to the tempo. Common values include 1/4 notes, 1/8 notes, 1/16 notes, and their triplet equivalents (indicated by "T," e.g., 1/4T). This allows you to create arpeggios with different rhythmic complexities.
 - **Latch:** When enabled, the arpeggiator continues to play even after you release the keys. This is useful for creating sustained arpeggios without having to hold down the keys.
- Note:** With Latch activated, pressing the Arp button will not deactivate the arpeggiator; you must first disable Latch.

Note Repeat:

Note Repeat triggers repeated notes while holding a pad

- **Gate:** Adjust the length of each repeated note. Larger values result in longer note durations.
- **Swing:** Add rhythmic variation to the repeated notes. Higher swing values create a groovier feel.
- **Tempo:** Set the tempo for the note repeat function.
- **Rate:** Set the time division for note repeats based

on the tempo (e.g., 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, or 1/32T).

- **Latch:** When enabled, the repeated notes will continue playing even after you lift your fingers from the pads.

(Note: If latch is on, pressing the Note Repeat button will not exit the note repeat function. You must turn off the latch before exiting.)

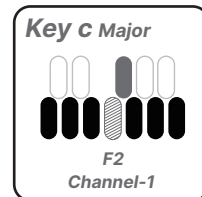
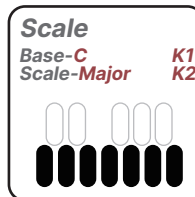
Note Repeat

Gate-35 **K1**
Swing-55 **K2**
Tempo-55 **K3**
Rate-55 **K4**
Latch-off **K5**

Scale:

- **Base:** Set the base note of the scale.
- **Scale Type:** Select the scale type from the following options: Major, Minor, Dorian, Lydian, Major Pentatonic, Minor Pentatonic, or World Scales 1–5.

When the scale is set (e.g., to C Major), all notes within the scale will appear in blue on the screen. If you press a note outside the scale, it will automatically be corrected to a note within the scale, and the incorrect note will appear in grey.



Chord:

- **Chord:** Choose the basic chord quality, such as Major, Minor, Diminished, or Augmented.
- **Type:** Add chord extensions to create more complex harmonies, such as Triad (basic three-note chord), 7th (four-note chord), 9th, 11th, or 13th (extended chords).

Chord

Chord-Maj **K1**
Type-Triad **K2**



Globe Menu:

Globe

Preset-1 **K1**
Key Chn-1 **K2**
Pad Chn-10 **K3**
Key Vel-2 **K4**
Pad Vel-2 **K5**
Pad Aft-on **K6**
Pedal-SUS **K7**

Globe

Rest Factory **K8**

Access the Globe menu by holding the Globe button. While holding the Globe button:

- **Knob 1:** Switch between presets 1–8.
 (You can edit the parameters for Knobs, Pads, and Faders, and save them as custom settings in the presets using the MIDI Suite software for PC/Mac/Android/iOS.)
- **Knob 2:** Change the key channel (range: 1–16).
 (Alternatively, hold the Globe button and press the corresponding channel number printed above the keys.)
- **Knob 3:** Change the pad channel (range: 1–16).

- (Alternatively, hold the Globe button and press the corresponding pad number, 1–16.)
- **Knob 4:** Adjust the key velocity curve. A setting of 4 results in full velocity, meaning each key press triggers at maximum velocity.
 - **Knob 5:** Adjust the pad velocity curve (functions similarly to the key velocity curve).
 - **Knob 6:** Toggle pad aftertouch on or off.
(When enabled, holding a pad sends continuous aftertouch MIDI messages.)
 - **Knob 7:** Switch the sustain pedal function between Sustain and Expression.
(In expression mode, the pedal sends custom continuous MIDI messages, with detailed parameters editable via the MIDI Suite software.)
 - **Globe Button + Right Button:** Hold the Globe button and press the Right button to access the next page, which includes factory reset.

Patch:

The device includes four banks of built-in presets. To select presets within each bank, hold the Patch button and rotate knobs 1–4. You can also import custom presets using the MIDI Suite software for Windows/Mac or by directly sending the preset files through the USB MIDI port using other software. When importing presets, use knobs 1–4 to select the desired save slot on the device.

- **Latch:** When turned on, it will latch the screen to this page, so it won't vanish after releasing the button. This allows browsing the presets while playing.
(When the Patch button is unpressed, the audio output port will not produce any sound.)

PARA:

- Set some base parameters of build-in dx 7 engine , these can be save to the current presets.
- **Algorithm:** Choose from 32 algorithms that define how the internal operators interact (modulate each other or output sound). Each algorithm dramatically alters the tonal structure, providing a wide range of FM sounds.
 - **Feedback:** Adjust feedback to allow an operator to modulate itself, producing richer harmonic content or more distorted sounds.

Preset Name	
BANK A	K1
BANK B	K2
BANK C	K3
BANK D	K4
Latch-Off	K5
SAVE	K8

- **Mono/Poly:** Switch between monophonic (one note at a time) or polyphonic (multiple notes simultaneously) playback modes.
- **Volume:** Control the overall volume output of the device.
- **Latch:** When turned on, it will latch the screen to this page, so it won't vanish after releasing the button.

PARA	
Algorithm-32	K1
Feedback-56	K2
Mono/Poly	K3
Volume-12	K4
Latch-Off	K5

FX:

Add some effects to the sound to rich the sound , these paramters can also save into the presets.

- **Cutoff:** Adjust the cutoff frequency of the low-pass filter to shape the tonal balance of the sound.
- **Distortion:** Control the dry/wet mix of the distortion effect to add harmonic saturation or a more aggressive tone.
- **Reverb:** Control the dry/wet mix of the reverb effect to add depth and space to the sound.
- **Delay:** Control the dry/wet mix of the delay effect to create echoes and rhythmic patterns.
- **Latch:** When turned on, it will latch the screen to this page, so it won't vanish after releasing the button.

FX	
Cut off-0	K1
Distortion-0	K2
Reverb-0	K3
Delay-0	K4
Latch-Off	K5

Sequencer:

The sequencer allows you to create and play back note patterns step-by-step or in real time, with up to 64 steps and customizable parameters like Swing, Gate, and Tempo.

Sequencer ▶	
Pattern-1	K1
Mode-Drum	K2
Step-16	K3
Gate-50	K4
Swing-50	K5
Tempo-120	K6
Rate-1/4	K7

Sequencer ◀	
SAVE	K7
Clean Pattern	K8

(Note: When Arp and Note Repeat are enabled, the sequencer cannot be activated.)

Entering the Sequencer:

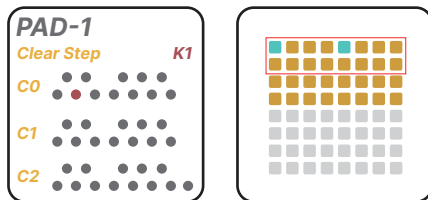
Press the Seq button to enter the sequencer. Press and hold the Seq button for additional options.

Pattern:

The SMK-37 Elite supports saving up to 8 patterns directly on the device. Any edits made to a pattern are automatically saved to the current pattern slot.

Modes:

The sequencer includes three modes: Key Mode, Drum Mode, and Live Mode.



Key Mode:

In Key Mode, the 16 pads function as 16 steps. There are two ways to record notes in this mode:

1. Manual Recording:

Hold a pad to select the step, then press the desired keys to record them into that step.

To remove a recorded key, press it again while the step is selected.

The yellow rectangle represents the current step number. Use the Left and Right arrow buttons to navigate between different pages of steps.

2. Automatic Step Recording:

Press the Seq Rec button to enable recording (the button will start flashing).

While in recording mode, every key you press will automatically be recorded into the current step, and the sequencer will advance to the next step. You can also record multiple keys simultaneously into a single step.

Extending Step Duration:

To make a step last across multiple steps, press and hold the start step and the end step simultaneously, then press the desired key to record it across the selected range of steps.

Drum Mode:

In Drum Mode, the 16 pads function as 16 tracks, each used to trigger a different drum sound.

● Selecting a Track:

Press a pad once to select the track you want to trigger.

Press the same pad again to enter the track editor for that specific drum sound.

● Editing Notes in a Drum Track:

Within the track editor, you can edit notes across up to 64 steps.

The screen will display the step sequence for the selected track.

● Switching Between Tracks:

To re-enter a different track, hold the Seq button and press another pad to select a different drum track.

Press the pad again to enter the track editor for the selected track.

● Assigning MIDI Notes for Each Drum Track:

To assign MIDI messages to each pad, use the MIDI Suite software for Windows/Mac. This allows you to customize the MIDI note for each drum track.

Live Mode

Live Mode allows for real-time recording of MIDI notes with more precise time divisions, making it ideal for capturing dynamic performances and intricate rhythms. This mode is designed to give you flexibility in creating expressive and complex patterns on the fly.

In Live Mode, the sequencer captures notes as you play them, with each note being recorded in real-time rather than assigned to fixed steps. This enables a more fluid and natural workflow compared to traditional step sequencing.

Step: Determines how many steps the sequencer will play in a loop, with a maximum of 64 steps.

More steps allow for longer patterns, while fewer steps result in shorter, repeating loops.

Gate: Sets the length of each note.

A higher gate value results in longer note durations, while a lower value creates shorter, more staccato notes.

Swing: Adds a rhythmic deviation to the notes, creating a "groovy" or "humanized" feel. The higher the swing value, the more the timing of certain notes will shift, giving your sequences a less robotic and more organic quality.

Tempo: Sets the playback speed of the sequencer, measured in beats per minute (BPM). Adjusting the tempo affects the overall pacing of your sequence. This is especially useful for synchronizing with external devices or matching the desired song speed.

Rate: Determines the time division of the arpeggiator or note playback relative to

the tempo.Available divisions include: 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, and 1/32T.
These divisions let you create anything from slow, deliberate patterns to fast, intricate arpeggios or rhythms.

Clear the Current Pattern Slot: To clear the current pattern slot: Press and hold the Seq button and press the Right button.Navigate to the Clear Pattern Parameters.Rotate the knob and press the Reset Key (printed on the last C note) to clear the current pattern.

SAVE: Manually save the current sequencer pattern.

Technical Parameters	
Product Dimensions	458mm(L) x 181mm (W)x 50mm(H)
Product Weight	1.1Kg
Keys	37 velocity-sensitive keys
Pads	16 RGB Back-Lit Pads with velocity-sensitive and after touch
Knobs	8 assignable endless 360 degree encoders
4 faders	4 assignable slide potentiometers
Endurance time	10 hours
Touch Stripes	Physical pitch bend control & Modulation control
Output	1/4 inch Sustain pedal connection port USB-C port Wireless MIDI connection with Windows/Mac/ios/Android 3.5mm audio output jack 3.5mm Midi Out jack
Power	Battery supplied or USB-bus-powered
Battery Model/Type	704060
Battery Nominal Voltage	3.7V
Battery capacity	2000mAh

MIDI Connection Method

Our device is a class-compliant device, which means when using a USB cable, it won't need any driver. Software that supports MIDI will automatically recognize the device.

Wireless for Windows: Download and install the BT MIDI Connector from the QR code below to use our devices wirelessly (Requires Windows 10 or later).

Wireless for Mac:

- 1.Open the Audio MIDI Setup
- 2.Open MIDI Studio
- 3.Click the BT icon
- 4.Find the device and click 'Connect'

Wireless for iOS/Android: For iOS/Android devices, it requires software that supports BLE MIDI. Connect the SMK-37 Elite within software like GarageBand, FL Studio Mobile, or Cubasis LE.



Midi suite for windows



Midi suite for mac



Bt Midi Connector

FCC Warning Statement

★ Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FCC Radiation Exposure Statement

The device has been evaluated to meet general RF exposure requirement. The device can be used in portable exposure condition without restriction.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference.
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CONNEXION FILAIRE



Connectez l'appareil à un PC ou un Mac à l'aide du câble USB fourni ; utilisez le câble OTG pour le connecter directement à un appareil mobile.

CONNEXION SANS FIL



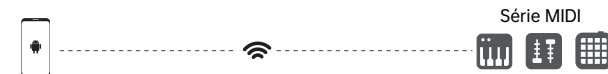
Mac : Dans Configuration Audio MIDI > Afficher Studio MIDI, cliquez sur l'icône « BT » située en haut à droite pour établir une connexion sans fil.



Windows : Dans Configuration Audio MIDI > Afficher Studio MIDI, cliquez sur l'icône « BT » située en haut à droite pour établir une connexion sans fil.



iOS : Dans Configuration Audio MIDI > Afficher Studio MIDI, cliquez sur l'icône « BT » située en haut à droite pour établir une connexion sans fil.



Android : Lancez une application compatible BLE, telle que FL Studio Mobile, ou installez MIDI BLE Connect pour Android, puis suivez les instructions dans l'application pour connecter votre appareil et l'utiliser avec tout logiciel prenant en charge l'entrée MIDI.

Pourquoi mon appareil n'émet aucun son :

Un appareil MIDI ne génère pas de son par lui-même, car il transmet des signaux MIDI pour déclencher des sources sonores logicielles ou des appareils matériels dotés d'une sortie MIDI. Le produit intègre des sources sonores intégrées, utilisables en branchant un casque ou un équipement audio. Il peut également fonctionner comme contrôleur MIDI une fois connecté à un logiciel hôte.

Quels logiciels puis-je utiliser avec un appareil MIDI :

Les DAW populaires incluent Ableton Live, FL Studio, Cubase, Pro Tools, Bitwig et Logic Pro X pour Windows et Mac (payants avec versions d'essai gratuites), tandis que Cakewalk (Windows), GarageBand (Mac, iOS) et Bandlab (toutes plateformes) sont gratuits.

Pourquoi y a-t-il une latence après connexion :

La latence n'est pas causée par l'appareil, mais par le logiciel DAW. Pour la réduire, réglez la taille du tampon sur une valeur plus basse (en général, une taille de 128 n'entraîne pas de latence perceptible).

Remarque : Réduire la taille du tampon augmente la consommation du processeur.

Latence en connexion sans fil :

Comme pour une connexion filaire, une connexion sans fil n'ajoute pas de latence supplémentaire notable. Ajustez la taille du tampon pour réduire la latence.

Pour modifier le canal MIDI :

Utilisez MIDI Suite pour modifier le canal MIDI (1-16) et d'autres paramètres des Pads et des Touches.

Accédez à Midi Suite en scannant le code QR pour les appareils mobiles, ou téléchargez Midi Suite depuis le site web pour PC/MAC.
(<https://www.m-vave.com/appdownload>)

Comment mapper les Pads ou Touches pour contrôler le DAW :

Pour assigner des Pads ou des Touches aux fonctions du DAW, utilisez la fonction MIDI Learn de votre DAW. Cela vous permet d'associer les paramètres du DAW à n'importe quel pad ou touche de votre appareil MIDI.

Connexion à une interface audio ou à un ordinateur :

L'appareil MIDI peut être connecté directement à un ordinateur plutôt qu'à une interface audio, car c'est l'interface audio qui gère toute la sortie audio.

Scannez le code QR pour télécharger Midi Suite (iOS/Android) et BT MIDI Connector (Windows 10/11).



Liste d'Emballage

- Clavier MIDI SMK-37 Elite ;
- Câble de connexion USB ;
- Manuel d'utilisation.

Aperçu des Fonctions

- **Clavier MIDI à 37 touches sensibles à la vitesse, avec une portée de trois octaves et un moteur de synthétiseur FM DX-7 intégré.**
- **Écran de 1,54 pouces.**
- **Roues de pitch et de modulation.**
- **16 pads rétroéclairés RVB avec support de vitesse et aftertouch.**
- **4 faders, extensibles à 8 avec le bouton de banque de faders.**
- **Huit encodeurs rotatifs à 360 degrés.**
- **Arpégiateur et fonction de répétition de notes intégrés.**
- **Séquenceur intégré prenant en charge l'enregistrement de 8 motifs.**
- **Source sonore interne :** Cet appareil dispose d'une source sonore intégrée avec des émulations du célèbre synthétiseur FM Yamaha DX-7. Le Yamaha DX-7, sorti en 1983, a révolutionné la synthèse numérique grâce à l'utilisation de la synthèse par modulation de fréquence (FM), offrant une large gamme de sons complexes et expressifs. Réputé pour ses pianos électriques, ses cloches et ses textures évolutives, le DX-7 reste une pierre angulaire de l'histoire de la musique. Plusieurs paramètres peuvent être ajustés directement sur l'appareil, tandis que d'autres paramètres peuvent être ajustés via le port de sortie MIDI USB. Pour plus de détails, consultez la page 7.

Établir la Connexion

■ **Connexion USB :** Branchez le câble via le port USB à un ordinateur Windows/Mac. L'appareil sera automatiquement reconnu comme un périphérique MIDI et audio. Lorsqu'il est branché à un port USB-C, le SMK-37 Elite se charge simultanément. (Lumière rouge : en charge, lumière verte : charge complète)

■ **Lecture et Enregistrement Audio**
Pour la lecture audio, deux options

sont disponibles :
Lorsque la fonction de patch est activée, vous pouvez utiliser les touches et les pads pour déclencher la source sonore interne.
Le SMK-37 Elite prend également en charge la lecture audio à partir de l'hôte. Pour plus de fonctionnalités, vous pouvez lire l'audio de l'hôte tout en activant le moteur de synthétiseur intégré.

● Connexion USB :

Lorsqu'il est connecté via USB à un PC/Mac, définissez le périphérique de sortie audio sur "SMK-37 Elite". L'audio sera alors lu via la prise audio de l'appareil.

● Connexion Sans Fil :

Lors de la recherche de l'appareil via Bluetooth, deux options apparaîtront dans la liste : une fois connecté à un hôte, il se reconnectera automatiquement la prochaine fois. Si vous souhaitez vous connecter à un autre hôte, veuillez d'abord oublier l'appareil sur l'hôte actuel.

Pour l'enregistrement audio, deux options sont disponibles :

● Utilisation de l'USB :

Sur Windows (PC), installez un pilote ASIO virtuel et définissez le périphérique d'entrée sur SMK-37 Elite dans votre logiciel d'enregistrement. Sur macOS, utilisez Core Audio (aucun pilote supplémentaire n'est requis) et définissez directement le périphérique d'entrée sur SMK-37 Elite. Cela permet à la fois l'enregistrement et la lecture.

● Utilisation d'un Câble Audio :

Connectez le câble audio à l'entrée appropriée de votre appareil d'enregistrement et configurez votre logiciel d'enregistrement pour utiliser l'entrée audio.

■ Connexion MIDI Sans Fil :

Appuyez et maintenez le bouton BT. Lorsque la lumière clignote, la fonction sans fil est activée. Lorsque la lumière reste allumée, la connexion est réussie. La fonction sans fil est activée par défaut. Une fois connecté à un hôte, il se reconnectera automatiquement la prochaine fois. Si vous souhaitez vous connecter à un autre hôte, veuillez d'abord oublier l'appareil sur l'hôte actuel.

■ Adaptateur MIDI Sans Fil :

Branchez l'adaptateur sans fil B sur Windows/Mac. La connexion est réussie lorsque les deux lumières restent allumées.

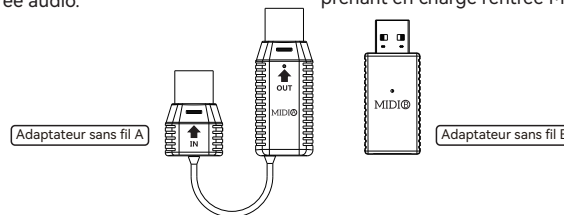
■ MIDI Sans Fil Direct :

Activez la fonction BT de Windows/Mac/iOS/Android, puis sélectionnez SMK-37 Elite dans la liste (les utilisateurs de Windows ont besoin du Bluetooth 5.0 et d'un pilote BLE MIDI supplémentaire).

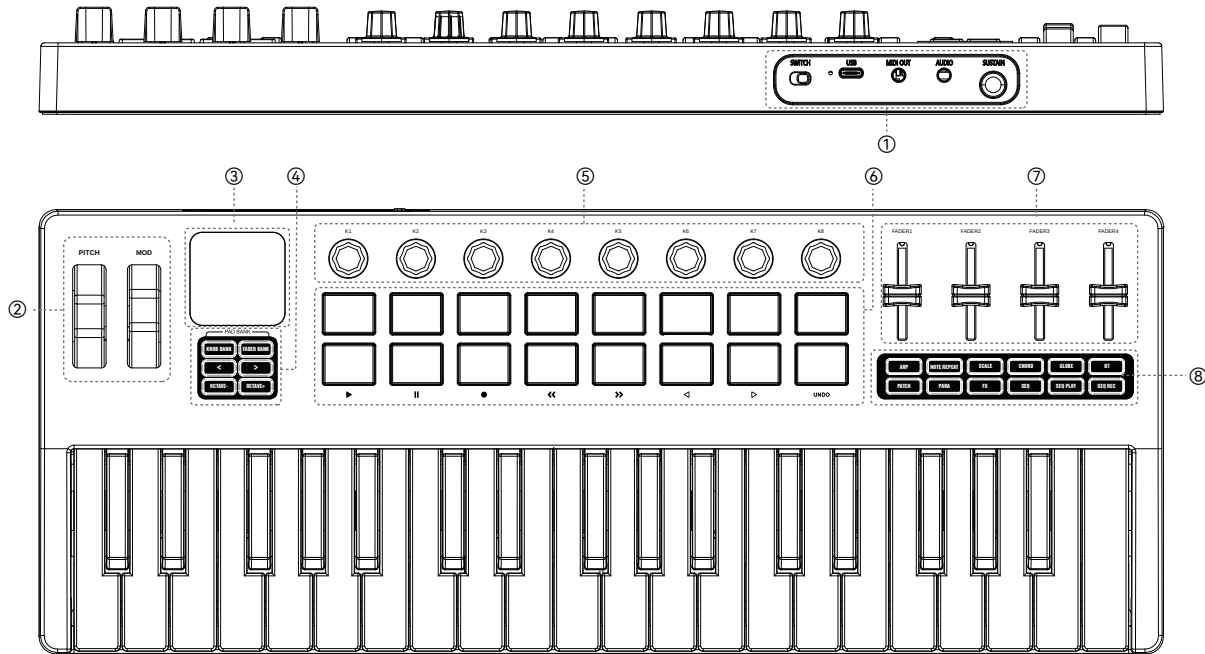
■ Connexion MIDI OUT :

● **Connexion par Câble :** Utilisez un adaptateur 3,5 mm vers MIDI pour connecter un appareil externe prenant en charge l'entrée MIDI.

● **Connexion Sans Fil :** Utilisez l'adaptateur MIDI sans fil à cinq broches A pour connecter un synthétiseur ou un autre appareil prenant en charge l'entrée MIDI.

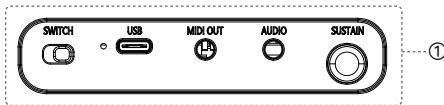


Présentation du Panneau



① Arrière de l'appareil :

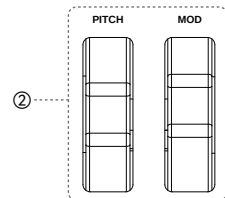
- **Sortie Audio** : Prise jack audio 3,5 mm.
- **Port MIDI Out** : Utilisez un adaptateur 3,5 mm vers MIDI pour connecter un appareil externe prenant en charge l'entrée MIDI.
- **Alimentation** : Interrupteur pour allumer/éteindre le clavier MIDI.
- **USB** : Port de connexion USB-C.
- **Sustain** : Port de connexion pour pédale de sustain 1/4 de pouce.



② Roue de Pitch et Roue de Modulation

Roue de Pitch : Faites défiler la roue de pitch vers le haut ou vers le bas pour contrôler le bend de pitch. La position centrale correspond à la hauteur originale du son. Le relâchement de la roue ramène automatiquement le son à sa hauteur initiale.

Roue de Modulation : Faites glisser la roue de modulation pour envoyer des messages MIDI CC continus.



Remarque : (La roue de modulation peut être assignée via la fonction MIDI Learn de votre DAW).

③ Zone d’Affichage

La zone d’affichage fournit un retour visuel pour les différents paramètres et modes de l’appareil.

④ Zone des Boutons :

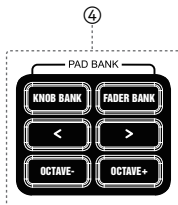
- **Banque de Boutons** : Appuyez sur ce bouton pour basculer le contrôle vers les boutons 9 à 16.

- **Banque de Faders** : Appuyez sur ce bouton pour basculer le contrôle vers les faders 5 à 8.

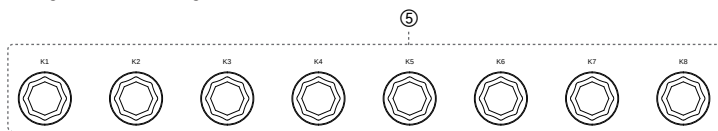
- **Banque de Pads** : Appuyez simultanément sur les boutons Banque de Boutons et Banque de Faders pour basculer le contrôle vers les pads 17 à 32.

- **Bouton de Gauche** : Envoie des messages MIDI personnalisés ou accède à des fonctions spécifiques décrites à la page suivante.

- **Bouton de Droite** : Envoie des messages MIDI personnalisés ou accède à des fonctions spécifiques décrites à la dernière page.

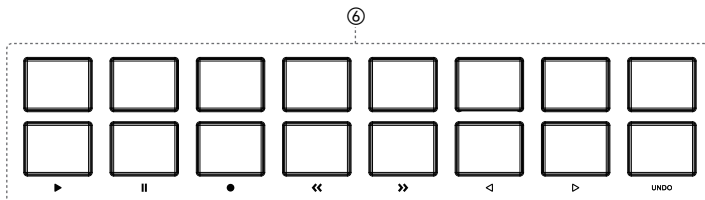


⑤ **Boutons Rotatifs** : Huit encodeurs rotatifs à 360 degrés assignables. Ces boutons peuvent envoyer des informations Aftertouch, MIDI CC ou de pitch, configurables via le logiciel MIDI SUITE.



⑥ Pads :

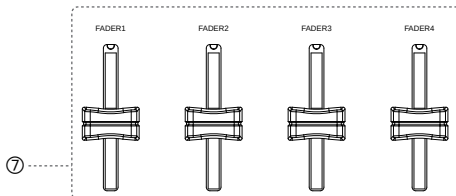
Seize pads rétroéclairés RVB avec sensibilité à la vélocité et aftertouch.



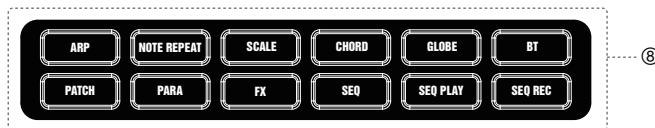
⑦ Faders :

Quatre faders assignables pouvant être utilisés pour contrôler divers paramètres dans votre DAW ou logiciel de périphérique, tels que le volume, le panoramique ou les valeurs MIDI CC.

Vous pouvez personnaliser les messages MIDI envoyés par les Faders/Boutons Rotatifs/Pads à l'aide du logiciel MIDI Suite, disponible sur toutes les plateformes.



⑧ Zone des Boutons 2 :



ARP :

Appuyez sur le bouton ARP pour activer la fonction Arpégiateur. L'Arpégiateur joue automatiquement une séquence de notes en fonction des touches que vous maintenez enfoncées. Pour ajuster les paramètres de l'arpégiateur, appuyez et maintenez le bouton ARP tout en tournant un bouton rotatif. Alternativement, appuyez et maintenez le bouton ARP tout en appuyant sur des touches spécifiques pour modifier les réglages de l'arpégiateur.

Arpeggiator

Mode-Up	K1
Octave-3	K2
Gate-35	K3
Swing-55	K4
Tempo-55	K5
Rate-55	K6
Latch-off	K7

Modes : Ces modes déterminent l'ordre dans lequel les notes maintenues sont jouées :

- **Up** : Les notes sont jouées en ordre ascendant, de la plus grave à la plus aiguë.
- **Down** : Les notes sont jouées en ordre descendant, de la plus aiguë à la plus grave.
- **Incl (Inclusif)** : Les notes sont jouées en ordre ascendant puis descendant, avec les notes les plus graves et les plus aiguës jouées deux fois, créant un effet miroir.
- **Excl (Exclusif)** : Similaire à Inclusif, mais les notes les plus graves et les plus aiguës ne sont jouées qu'une seule fois dans la séquence.
- **Random** : Les notes sont jouées dans un ordre aléatoire, créant des motifs imprévisibles et intéressants.

- **Order** : Les notes sont jouées dans l'ordre exact où vous les avez pressées.
- **Repeat** : Les notes et pads maintenus se répètent continuellement, créant une texture rythmique soutenue.

Paramètres : Ces réglages vous permettent de façonner davantage le son et la sensation de l'arpège.

- **Octave** : Ce réglage étend l'arpège sur plusieurs octaves. Par exemple, un réglage de "1" jouera les notes maintenues dans l'octave d'origine et une octave plus haute.
 - **Gate** : Contrôle la durée de chaque note arpégée. Des valeurs plus élevées donnent des notes plus longues et soutenues, tandis que des valeurs plus basses créent des notes courtes et staccato.
 - **Swing** : Ajoute un "groove" rythmique à l'arpège en retardant légèrement certaines notes. Des valeurs de swing plus élevées créent une sensation syncopée plus prononcée.
 - **Tempo** : Définit la vitesse globale de l'arpège, mesurée en battements par minute (BPM). La plage est généralement de 30 à 300 BPM.
 - **Rate** : Détermine la division rythmique de l'arpège, par rapport au tempo. Les valeurs courantes incluent les noires (1/4), les croches (1/8), les doubles croches (1/16) et leurs équivalents en triolets (indiqués par "T", par exemple 1/4T). Cela vous permet de créer des arpèges avec différentes complexités rythmiques.
 - **Latch** : Lorsqu'il est activé, l'arpégiateur continue de jouer même après avoir relâché les touches. Cela est utile pour créer des arpèges soutenus sans avoir à maintenir les touches enfoncées.
- Remarque** : Avec Latch activé, appuyer sur le bouton Arp ne désactivera pas l'arpégiateur ; vous devez d'abord désactiver Latch.

Note Repeat:

Note Repeat: La fonction Note Repeat déclenche des notes répétées tout en maintenant un pad enfoncé.

- **Gate**: Ajustez la durée de chaque note répétée. Des valeurs plus élevées entraînent des notes plus longues.
 - **Swing**: Ajoute une variation rythmique aux notes répétées. Des valeurs de swing plus élevées créent une sensation plus groove.
 - **Tempo**: Ajoute une variation rythmique aux notes répétées. Des valeurs de swing plus élevées créent une sensation plus groove.
 - **Rate**: Définissez la division temporelle pour les répétitions de notes en fonction du tempo (par exemple, 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 ou 1/32T).
 - **Latch**: Lorsqu'il est activé, les notes répétées continuent de jouer même après avoir retiré les doigts des pads.
- (Remarque : Si le Latch est activé, appuyer sur le bouton Note Repeat ne**

Note Repeat

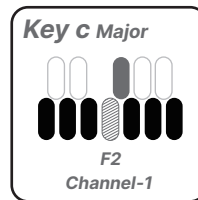
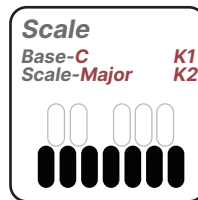
Gate-35 K1
Swing-55 K2
Tempo-55 K3
Rate-55 K4
Latch-off K5

quittera pas la fonction Note Repeat. Vous devez désactiver le Latch avant de quitter.)

Scale(Gamme):

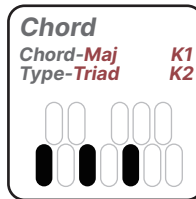
- **Base**: Définissez la note de base de la gamme.
- **Type de Gamme**: Sélectionnez le type de gamme parmi les options suivantes : Majeur, Mineur, Dorien, Lydien, Pentatonique Majeur, Pentatonique Mineur ou Gammes du Monde 1-5.

Lorsque la gamme est définie (par exemple, Do Majeur), toutes les notes de la gamme apparaîtront en bleu à l'écran. Si vous appuyez sur une note en dehors de la gamme, elle sera automatiquement corrigée pour correspondre à une note de la gamme, et la note incorrecte apparaîtra en gris.



Chord:

- **Chord** : Choisissez la qualité de base de l'accord, comme Majeur, Mineur, Diminué ou Augmenté.
- **Type** : Ajoutez des extensions d'accord pour créer des harmonies plus complexes, comme Triade (accord de trois notes de base), 7e (accord de quatre notes), 9e, 11e ou 13e (accords étendus).



Menu Globe:

Accédez au menu Globe en maintenant le bouton Globe. Tout en maintenant le bouton Globe :

- **Bouton 1** : Passez entre les préréglages 1 à 8. (Vous pouvez modifier les paramètres des boutons, pads et faders, et les enregistrer comme paramètres personnalisés dans les préréglages à l'aide du logiciel MIDI Suite pour PC/Mac/Android/iOS.)

● **Bouton 2** : Changez le canal de la touche (page : 1-16).
(Alternativement, maintenez le bouton Globe et appuyez sur le numéro de canal correspondant imprimé au-dessus des touches.)

● **Bouton 3** : Changez le canal du pad (page : 1-16).
(Alternativement, maintenez le bouton Globe et appuyez sur le numéro de pad correspondant, 1-16.)

● **Bouton 4** : Ajustez la courbe de vitesse des touches. Un réglage de 4 donne une vitesse maximale, ce qui signifie que chaque pression de touche déclenche la vitesse maximale.

● **Bouton 5** : Ajustez la courbe de vitesse des pads (fonctionne de manière similaire à la courbe de vitesse des touches).

● **Bouton 6** : Activez ou désactivez l'aftertouch des pads.
(Lorsqu'il est activé, maintenir un pad envoie des messages MIDI d'aftertouch en continu.)

● **Bouton 7** : Basculez la fonction de la pédale de sustain entre Sustain et Expression.
(En mode expression, la pédale envoie des messages MIDI continus personnalisés, avec des paramètres détaillés modifiables via le logiciel MIDI Suite.)

● **Bouton Globe + Bouton Droit** : Maintenez le bouton Globe et appuyez sur le bouton Droit pour accéder à la page suivante, qui inclut la réinitialisation d'usine.

Globe ▶
Preset-1 K1
Key Chn-1 K2
Pad Chn-10 K3
Key Vel-2 K4
Pad Vel-2 K5
Pad Aft-on K6
Pedal-SUS K7

Globe ▶
Rest Factory K8

Patch:

L'appareil comprend quatre banques de préréglages intégrés. Pour sélectionner les préréglages dans chaque banque, maintenez le bouton Patch et tournez les boutons 1 à 4.

Vous pouvez également importer des préréglages personnalisés en utilisant le logiciel MIDI Suite pour Windows/Mac ou en envoyant directement les fichiers de préréglages via le port USB MIDI à l'aide d'un autre logiciel. Lors de l'importation de préréglages, utilisez les boutons 1 à 4 pour sélectionner l'emplacement de sauvegarde souhaité sur l'appareil.

Preset Name
BANK A K1
BANK B K2
BANK C K3
BANK D K4
Latch-Off K5
SAVE K8

● **Latch** : Lorsqu'il est activé, il verrouille l'écran sur cette page, qui ne disparaîtra pas après le relâchement du bouton. Cela permet de parcourir les préréglages pendant la lecture.
(Lorsque le bouton Patch n'est pas enfoncé, le port de sortie audio ne produit aucun son.)

PARA:

Définissez certains paramètres de base du moteur dx 7 intégré, qui peuvent être enregistrés dans les préréglages actuels.

● **Algorithme** : Choisissez parmi 32 algorithmes qui définissent comment les opérateurs internes interagissent (se modulent mutuellement ou produisent un son). Chaque algorithme modifie considérablement la structure tonale, offrant une large gamme de sons FM.

● **Feedback** : Ajustez le feedback pour permettre à un opérateur de se moduler lui-même, produisant un contenu harmonique plus riche ou des sons plus distordus.

● **Mono/Poly** : Basculez entre les modes de lecture monophonique (une note à la fois) ou polyphonique (plusieurs notes simultanément).

● **Volume** : Contrôlez le volume global de sortie de l'appareil.

● **Latch** : Lorsqu'il est activé, il verrouille l'écran sur cette page, qui ne disparaîtra pas après le relâchement du bouton.

PARA
Algorithm-32 K1
Feedback-56 K2
Mono/Poly K3
Volume-12 K4
Latch-Off K5

FX:

Ajoutez des effets au son pour l'enrichir. Ces paramètres peuvent également être enregistrés dans les préréglages.

● **Cutoff** : Ajustez la fréquence de coupure du filtre passe-bas pour façonner l'équilibre tonal du son.

● **Distortion** : Contrôlez le mélange sec/humide de l'effet de distorsion pour ajouter une saturation harmonique ou un ton plus agressif.

● **Reverb** : Contrôlez le mélange sec/humide de l'effet de réverbération pour ajouter de la profondeur et de l'espace au son.

● **Delay** : Contrôlez le mélange sec/humide de l'effet de délai pour créer des échos et des motifs rythmiques.

● **Latch** : Lorsqu'il est activé, il verrouille l'écran sur cette page, qui ne disparaîtra pas après le relâchement du bouton.

FX
Cut off-0 K1
Distortion-0 K2
Reverb-0 K3
Delay-0 K4
Latch-Off K5

Sequencer:

Le séquenceur vous permet de créer et de lire des motifs de notes étape par étape ou en temps réel, avec jusqu'à 64 étapes et des paramètres personnalisables comme Swing, Gate et Tempo.



(Remarque : Lorsque Arp et Note Repeat sont activés, le séquenceur ne peut pas être activé.)

● Accéder au Séquenceur :

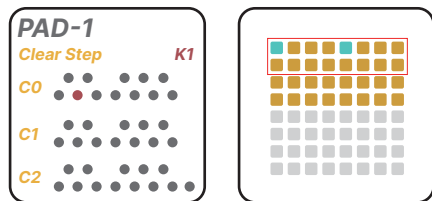
Appuyez sur le bouton Seq pour accéder au séquenceur. Appuyez et maintenez le bouton Seq pour des options supplémentaires.

● Pattern :

Le SMK-37 Elite prend en charge l'enregistrement de jusqu'à 8 motifs directement sur l'appareil. Toute modification apportée à un motif est automatiquement enregistrée dans l'emplacement de motif actuel.

● Modes :

Le séquenceur comprend trois modes : Key Mode, Drum Mode et Live Mode.



Key Mode :

En Key Mode, les 16 pads fonctionnent comme 16 étapes. Il existe deux façons d'enregistrer des notes dans ce mode :

1.Enregistrement manuel :

Maintenez un pad enfoncé pour sélectionner l'étape, puis appuyez sur les touches souhaitées pour les enregistrer dans cette étape. Pour supprimer une touche enregistrée, appuyez à nouveau sur celle-ci pendant que l'étape est sélectionnée. Le rectangle jaune représente le numéro de l'étape actuelle. Utilisez les boutons fléchés Gauche et Droite pour naviguer entre les

différentes pages d'étapes.

2.Enregistrement automatique des étapes :

Appuyez sur le bouton Seq Rec pour activer l'enregistrement (le bouton commencera à clignoter). En mode enregistrement, chaque touche que vous appuyez sera automatiquement enregistrée dans l'étape actuelle, et le séquenceur passera à l'étape suivante. Vous pouvez également enregistrer plusieurs touches simultanément dans une seule étape.

Prolonger la durée d'une étape :

Pour qu'une étape dure sur plusieurs étapes, maintenez enfoncées l'étape de début et l'étape de fin simultanément, puis appuyez sur la touche souhaitée pour l'enregistrer sur la plage d'étapes sélectionnée.

Drum Mode :

En Drum Mode, les 16 pads fonctionnent comme 16 pistes, chacune utilisée pour déclencher un son de batterie différent.

● **Sélection d'une piste :** Appuyez une fois sur un pad pour sélectionner la piste que vous souhaitez déclencher. Appuyez à nouveau sur le même pad pour entrer dans l'éditeur de piste pour ce son de batterie spécifique.

● Édition des notes dans une piste de batterie :

Dans l'éditeur de piste, vous pouvez éditer les notes sur jusqu'à 64 étapes. L'écran affichera la séquence d'étapes pour la piste sélectionnée.

● Changement de Piste :

Pour revenir à une piste différente, maintenez le bouton Seq enfoncé et appuyez sur un autre pad pour sélectionner une autre piste de batterie. Appuyez à nouveau sur le pad pour entrer dans l'éditeur de piste pour la piste sélectionnée.

● Attribution des Notes MIDI pour Chaque Piste de Batterie :

Pour attribuer des messages MIDI à chaque pad, utilisez le logiciel MIDI Suite pour Windows/Mac. Cela vous permet de personnaliser la note MIDI pour chaque piste de batterie.

Mode Live

Le Mode Live permet l'enregistrement en temps réel des notes MIDI avec des divisions de temps plus précises, ce qui le rend idéal pour capturer des performances dynamiques et des rythmes complexes. Ce mode est conçu pour vous offrir une flexibilité dans la création de motifs expressifs et complexes à la volée. En Mode Live, le séquenceur capture les notes au fur et à mesure que vous les jouez, chaque note étant enregistrée en temps réel plutôt que d'être assignée à des étapes fixes. Cela permet un flux de travail plus fluide et naturel par rapport au séquençage par étapes traditionnel.

Step: Détermine le nombre d'étapes que le séquenceur jouera en boucle, avec un maximum de 64 étapes. Plus d'étapes permettent des motifs plus longs, tandis que moins d'étapes donnent des boucles plus courtes et répétitives.

Gate: Définit la longueur de chaque note.
Une valeur de gate plus élevée entraîne des durées de note plus longues, tandis qu'une valeur plus faible crée des notes plus courtes et plus staccato.

Swing: Ajoute une déviation rythmique aux notes, créant une sensation "groovy" ou "humanisée". Plus la valeur de swing est élevée, plus le timing de certaines notes se décalera, donnant à vos séquences une qualité moins robotique et plus organique.

Tempo: Définit la vitesse de lecture du séquenceur, mesurée en battements par minute (BPM).Ajuster le tempo affecte le rythme global de votre séquence. Cela est particulièrement utile pour synchroniser avec des appareils externes ou correspondre à la vitesse souhaitée de la chanson.

Rate: Détermine la division temporelle de l'arpégiateur ou de la lecture des notes par rapport au tempo. Les divisions disponibles incluent : 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 et 1/32T.Ces divisions vous permettent de créer des motifs lents et délibérés jusqu'à des arpèges ou rythmes rapides et complexes.

Effacer l'emplacement de motif actuel : Pour effacer l'emplacement de motif actuel : Maintenez le bouton Seq enfoncé et appuyez sur le bouton Droite. Accédez à Effacer les paramètres du motif. Tournez le bouton et appuyez sur la Touche de réinitialisation (imprimée sur la dernière note C) pour effacer le motif actuel.

SAVE (SAUEGARDER) : Sauvegarde manuellement le motif actuel du séquenceur.

Paramètres techniques	
Dimensions du produit	458mm(L) x 181mm (W)x 50mm(H)
Poids du produit	1.1Kg
Touches	37 velocity-sensitive keys
Pads	16 RGB Back-Lit Pads with velocity-sensitive and after touch
Boutons	8 assignable endless 360 degree encoders
4 faders	4 assignable slide potentiometers
Autonomie	10 hours
Bandes tactiles	Physical pitch bend control & Modulation control
Sortie	1/4 inch Sustain pedal connection port USB-C port Wireless MIDI connection with Windows/Mac/ios/Android 3.5mm audio output jack 3.5mm Midi Out jack
Alimentation	Battery supplied or USB-bus-powered
Modèle/Type de batterie	704060
Tension nominale de la batterie	3.7V
Capacité de la batterie	2000mAh

Méthode de Connexion MIDI

Notre appareil est un appareil de classe conforme, ce qui signifie que lors de l'utilisation d'un câble USB, aucun pilote ne sera nécessaire. Les logiciels prenant en charge le MIDI reconnaîtront automatiquement l'appareil.

Sans fil pour Windows :

Téléchargez et installez le BT MIDI Connector à partir du code QR ci-dessous pour utiliser nos appareils sans fil (nécessite Windows 10 ou version ultérieure).

Sans fil pour Mac :

- 1.Ouvrez l'Audio MIDI Setup.
- 2.Ouvrez le MIDI Studio.
- 3.Cliquez sur l'icône BT.
- 4.Trouvez l'appareil et cliquez sur Connecter.

Sans fil pour iOS/Android :

Pour les appareils iOS/Android, un logiciel prenant en charge le BLE MIDI est requis. Connectez le SMK-37 Elite dans des logiciels tels que GarageBand, FL Studio Mobile ou Cubasis LE.



Midi suite for windows



Midi suite for mac



Bt Midi Connector

Déclaration d'avertissement de la FCC

★ Les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité pourraient annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser l'équipement. Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites pour un dispositif numérique de classe B, conformément à la Partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère et peut rayonner de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception radio ou télévisuelle, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la séparation entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement sur une prise de courant d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Déclaration d'exposition aux rayonnements de la FCC

Le dispositif a été évalué pour répondre à l'exigence générale d'exposition aux RF. Le dispositif peut être utilisé dans des conditions d'exposition portables sans restriction.

Ce dispositif est conforme à la Partie 15 des règles de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- (1) Ce dispositif ne doit pas causer d'interférences nuisibles.
- (2) Ce dispositif doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant causer un fonctionnement non désiré.

KABELVERBINDUNG



Verbinden Sie das Gerät über das mitgelieferte USB-Kabel mit einem PC oder Mac oder nutzen Sie das OTG-Kabel für den direkten Anschluss an ein mobiles Gerät.

DRAHTLOSE VERBINDUNG



Mac: Öffnen Sie Audio-MIDI-Einrichtung > MIDI-Studio einblenden und klicken Sie auf das "BT"-Symbol in der oberen rechten Ecke, um eine drahtlose Verbindung herzustellen.



Windows: Scannen Sie den QR-Code auf der Rückseite der Karte, um den Download-Link für den BT-MIDI-Connector zu kopieren (nur WIN10/11 unterstützt).



iOS: Starten Sie eine BLE-kompatible App wie GarageBand und verbinden Sie das Gerät über die Software-Einstellungen.



Android: Starten Sie eine BLE-kompatible App wie FL Studio Mobile oder installieren Sie MIDI BLE Connect für Android. Befolgen Sie dann die Anweisungen in der App, um Ihr Gerät zu verbinden und mit jeder Software zu nutzen, die MIDI-Eingang unterstützt.

Warum mein Gerät keinen Ton erzeugt:

Ein MIDI-Gerät erzeugt selbst keinen Ton, da es MIDI-Signale überträgt, um Software-Soundquellen oder Hardware-Geräte mit MIDI-Ausgang auszulösen. Das Produkt selbst verfügt über integrierte Soundquellen, die durch Anschluss von Kopfhörern oder Audioequipment genutzt werden können. Es kann auch als MIDI-Controller fungieren, wenn es an Host-Software angeschlossen wird.

Welche Software kann mit MIDI-Geräten verwendet werden:

Beliebte DAWs sind Ableton Live, FL Studio, Cubase, Pro Tools, Bitwig und Logic Pro X für Windows und Mac (kostenpflichtig mit kostenlosen Testversionen), während Cakewalk (Windows), GarageBand (Mac, iOS) und Bandlab (alle Plattformen) kostenlose Optionen sind.

Warum es nach dem Anschluss zu Latenz kommt:

Die Latenz wird nicht durch das Gerät verursacht, sondern durch die DAW-Software. Um die Latenz zu verringern, setzen Sie die Puffergröße auf einen niedrigeren Wert (normalerweise führt eine Puffergröße von 128 nicht zu spürbarer Latenz).

Hinweis: Eine geringere Puffergröße führt zu höherer CPU-Auslastung.

Latenz bei drahtloser Verbindung:

Ähnlich wie bei einer kabelgebundenen Verbindung verursacht eine drahtlose Verbindung keine wesentliche zusätzliche spürbare Latenz. Passen Sie die Puffergröße an, um die Latenz zu reduzieren.

So ändern Sie den MIDI-Kanal:

Verwenden Sie MIDI Suite, um den MIDI-Kanal (1-16) und andere Parameter für Pads und Tasten zu ändern.

Greifen Sie auf Midi Suite zu, indem Sie den QR-Code für Mobilgeräte scannen oder MIDI Suite von der Website für PC/MAC herunterladen.
(<https://www.m-vave.com/appdownload>)

Wie Sie Pads oder Tasten zur DAW-Steuerung mappen:

Um Pads oder Tasten zur Steuerung von DAW-Funktionen zuzuweisen, verwenden Sie die MIDI-Learn-Funktion Ihrer DAW. Dies ermöglicht es Ihnen, DAW-Parameter auf beliebige Pads oder Tasten Ihres MIDI-Geräts zu mappen.

Anschluss an Audiointerface oder Computer:

Das MIDI-Gerät kann direkt an einen Computer angeschlossen werden, anstatt an ein Audiointerface, da das Audiointerface alle Audioausgaben verarbeitet.

Scannen Sie den QR-Code, um Midi Suite (iOS/Android) & BT MIDI Connector (Windows 10/11) herunterzuladen.



Packliste

- SMK-37 Elite MIDI-Keyboards;
- USB-Verbindungskabel;
- Benutzerhandbuch.

Funktionsübersicht

- **37-Tasten MIDI-Keyboards mit Anschlagsdynamik, dreioktaviger Reichweite und integrierter DX-7 FM-Synthesizer-Engine.**
- **1,54-Zoll-Display.**
- **Pitch- und Modulationsräder.**
- **16 RGB-hinterleuchtete Pads mit Anschlagsdynamik und Aftertouch-Unterstützung.**
- **4 Fader, erweiterbar auf 8 mit der Fader-Bank-Taste.**
- **Acht 360-Grad-Drehencoder.**
- **Integrierter Arpeggiator und Note-Repeat-Funktion.**
- **Integrierter Sequencer mit Unterstützung für das Speichern von 8 Patterns.**
- **Interne Klangquelle:** Dieses Gerät verfügt über eine integrierte

Klangquelle mit Emulationen des klassischen Yamaha DX-7 FM-Synthesizers. Der Yamaha DX-7, der 1983 veröffentlicht wurde, revolutionierte die digitale Synthese durch die Verwendung von Frequenzmodulationssynthese (FM) und bietet eine breite Palette komplexer und ausdrucksstarker Klänge. Bekannt für seine E-Pianos, Glocken und sich entwickelnden Texturen, bleibt der DX-7 ein Meilenstein in der Musikgeschichte. Mehrere Parameter können direkt am Gerät eingestellt werden, während andere Parameter über den USB-MIDI-Ausgangsport angepasst werden können. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 7.

Verbindung Herstellen

■ **USB-Verbindung :** Schließen Sie das Kabel über den USB-Port an einen Windows/Mac an. Das Gerät wird automatisch als MIDI- und Audiogerät erkannt. Beim Anschluss an einen USB-C-Port lädt der SMK-37 Elite gleichzeitig.
(Rotes Licht: Laden, Grünes Licht: Laden abgeschlossen)

■ **Audio-Wiedergabe und Aufnahme**
Für die Audio-Wiedergabe gibt es zwei Optionen:
Wenn die Patch-Funktion aktiviert ist, können Sie die Tasten und Pads

verwenden, um die interne Klangquelle zu triggern.
Der SMK-37 Elite unterstützt auch die Audio-Wiedergabe vom Host. Für zusätzlichen Spaß können Sie Audio vom Host abspielen und gleichzeitig die integrierte Synthesizer-Engine aktivieren.

● USB-Verbindung :

Wenn Sie über USB mit einem PC/Mac verbunden sind, stellen Sie das Audio-Ausgabegerät auf "SMK-37 Elite"

ein. Der Ton wird dann über den Audioanschluss des Geräts wiedergegeben.

● Drahtlose Verbindung :

Bei der Suche nach dem Gerät über Bluetooth erscheinen zwei Optionen in der Liste: eine für die Audio-Wiedergabe ("SMK-37 Elite") und eine für MIDI ("SMK-37 Elite_BLE"). Verbinden Sie sich mit "SMK-37 Elite" und stellen Sie es als Audio-Ausgabegerät in den Systemaudioeinstellungen ein.

Für die Aufnahme gibt es zwei Optionen:

● Verwendung von USB :

Unter Windows (PC) installieren Sie einen virtuellen ASIO-Treiber und stellen das Eingabegerät in Ihrer Aufnahme-Software auf SMK-37 Elite ein.

Unter macOS verwenden Sie Core Audio (keine zusätzlichen Treiber erforderlich) und stellen das Eingabegerät direkt auf SMK-37 Elite ein. Dies ermöglicht sowohl Aufnahme als auch Wiedergabe.

● Verwendung eines Audiokabels :

Schließen Sie das Audiokabel an den entsprechenden Eingang Ihres Aufnahme-geräts an und konfigurieren Sie Ihre Aufnahme-Software für die Verwendung des Audioeingangs.

■ Drahtlose MIDI-Verbindung :

Drücken und halten Sie die BT-Taste.

Wenn das Licht blinkt, ist die drahtlose Funktion aktiviert. Wenn das Licht dauerhaft leuchtet, ist die Verbindung erfolgreich. Die drahtlose Funktion ist standardmäßig aktiviert. Sobald Sie mit einem Host verbunden sind, wird die Verbindung beim nächsten Mal automatisch wiederhergestellt. Wenn Sie sich mit einem anderen Host verbinden möchten, vergessen Sie das Gerät bitte zuerst auf dem aktuellen Host.

■ Drahtloser MIDI-Adapter :

Stecken Sie den drahtlosen Adapter B in Windows/Mac. Die Verbindung ist erfolgreich, wenn beide Lichter dauerhaft leuchten.

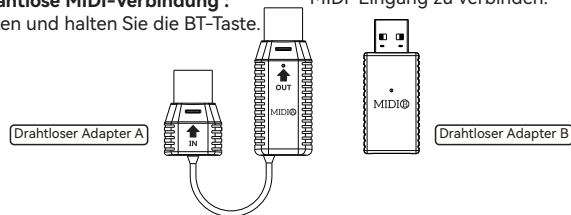
■ Direkte Drahtlose MIDI-Verbindung :

Aktivieren Sie die BT-Funktion von Windows/Mac/iOS/Android und wählen Sie SMK-37 Elite in der Liste aus (Windows-Benutzer benötigen Bluetooth 5.0 und einen zusätzlichen BLE-MIDI-Treiber).

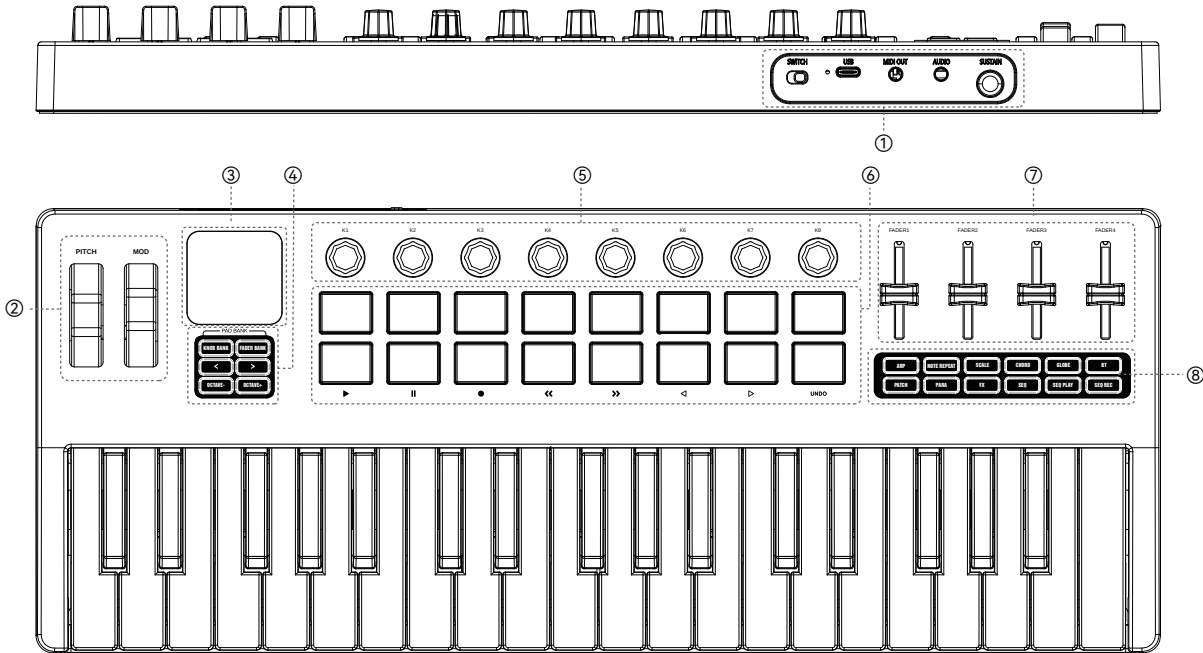
■ MIDI OUT-Verbindung :

● **Kabelverbindung :** Verwenden Sie einen 3,5-mm-zu-MIDI-Adapter, um ein externes Gerät mit MIDI-Eingang zu verbinden.

● **Drahtlose Verbindung :** Verwenden Sie den drahtlosen Fünfpol-MIDI-Adapter A, um einen Synthesizer oder ein anderes Gerät mit MIDI-Eingang zu verbinden.

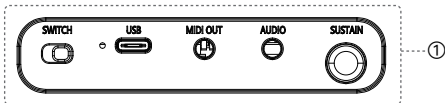


Bedienfeld-Einführung



① Rückseite des Geräts :

- **Audioausgang** : 3,5-mm-Audio-Klinkenanschluss.
- **MIDI-Out-Port** : Verwenden Sie einen 3,5-mm-zu-MIDI-Adapter, um ein externes Gerät mit MIDI-Eingang zu verbinden.
- **Stromversorgung** : Schalter zum Ein-/Ausschalten der MIDI-Tastatur.
- **USB** : USB-C-Anschluss.
- **Sustain** : 1/4-Zoll-Anschluss für Sustain-Pedal.

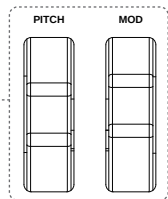


② Pitch-Rad und Modulationsrad

Pitch-Rad : Drehen Sie das Pitch-Rad nach oben oder unten, um die Tonhöhenveränderung zu steuern. Die Mittelposition entspricht der Originaltonhöhe. Beim Loslassen kehrt der Ton automatisch zur Ausgangstonhöhe zurück.

Modulationsrad : Drehen Sie das Modulationsrad, um kontinuierliche MIDI-CC-Nachrichten zu senden.

Hinweis : (Das Modulationsrad kann über die MIDI-Learn-Funktion Ihrer DAW zugewiesen werden).

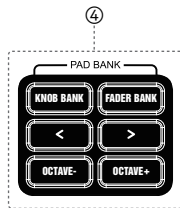


③ Anzeigebereich

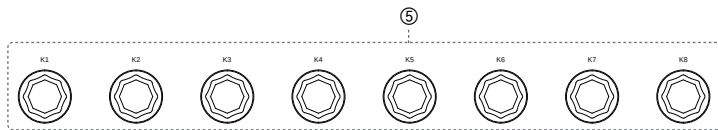
Der Anzeigebereich bietet visuelles Feedback für verschiedene Geräteeinstellungen und Modi.

④ Tastenbereich :

- **Drehregler-Bank** : Drücken Sie diese Taste, um die Steuerung auf die Drehregler 9–16 umzuschalten.
- **Fader-Bank** : Drücken Sie diese Taste, um die Steuerung auf die Fader 5–8 umzuschalten.
- **Pad-Bank** : Drücken Sie gleichzeitig die Drehregler-Bank- und Fader-Bank-Tasten, um die Steuerung auf die Pads 17–32 umzuschalten.
- **Linke Taste** : Sendet benutzerdefinierte MIDI-Nachrichten oder greift auf spezifische Funktionen zu, die auf der nächsten Seite beschrieben sind.
- **Rechte Taste** : Sendet benutzerdefinierte MIDI-Nachrichten oder greift auf spezifische Funktionen zu, die auf der letzten Seite beschrieben sind.

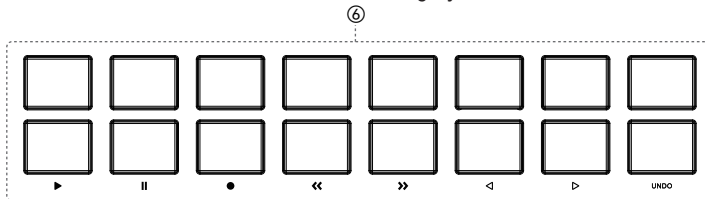


⑤ **Drehregler** : Acht zuweisbare 360-Grad-Drehencoder. Diese Drehregler können Aftertouch-, MIDI-CC- oder Pitch-Informationen senden, die über die MIDI SUITE-Software konfiguriert werden können.



⑥ Pads :

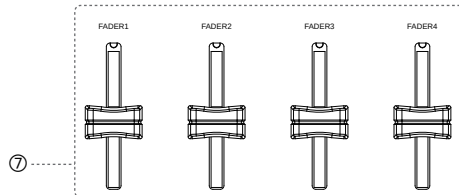
Sechzehn RGB-hinterleuchtete Pads mit Anschlagsdynamik und Aftertouch.



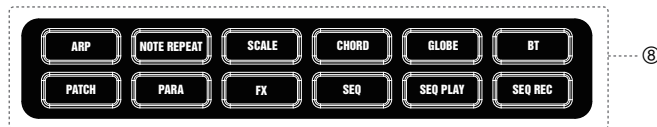
⑦ Fader :

Vier zuweisbare Fader, die verwendet werden können, um verschiedene Parameter in Ihrer DAW oder Gerätesoftware zu steuern, wie z. B. Lautstärke, Panorama oder MIDI-CC-Werte.

Sie können die von den Fadern/Drehreglern/Pads gesendeten MIDI-Nachrichten mit der MIDI Suite-Software anpassen, die auf allen Plattformen verfügbar ist.



⑧ Tastenbereich 2 :



ARP :

Drücken Sie die ARP-Taste, um die Arpeggiator-Funktion zu aktivieren. Der Arpeggiator spielt automatisch eine Sequenz von Noten basierend auf den gedrückten Tasten. Um die Arpeggiator-Parameter anzupassen, halten Sie die ARP-Taste gedrückt und drehen Sie einen Drehregler. Alternativ halten Sie die ARP-Taste gedrückt und drücken Sie bestimmte Tasten, um die Arpeggiator-Einstellungen zu ändern.

Arpeggiator

Mode-Up	K1
Octave-3	K2
Gate-35	K3
Swing-55	K4
Tempo-55	K5
Rate-55	K6
Latch-off	K7

Modi : Diese Modi bestimmen die Reihenfolge, in der die gehaltenen Noten abgespielt werden:

- **Up** : Die Noten werden in aufsteigender Reihenfolge abgespielt, von der tiefsten zur höchsten Tonhöhe.
- **Down** : Die Noten werden in absteigender Reihenfolge abgespielt, von der höchsten zur tiefsten Tonhöhe.
- **Incl (Inklusiv)** : Die Noten werden in aufsteigender und dann absteigender Reihenfolge abgespielt, wobei die tiefsten und höchsten Noten zweimal gespielt werden, was einen gespiegelten Effekt erzeugt.
- **Excl (Exklusiv)** : Ähnlich wie Inklusiv, aber die tiefsten und höchsten Noten werden nur einmal in der Sequenz gespielt.

- **Random** : Die Noten werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt, was unvorhersehbare und interessante Muster erzeugt.
- **Order** : Die Noten werden in der genauen Reihenfolge abgespielt, in der Sie sie gedrückt haben.
- **Repeat** : Gehaltene Noten und Pads werden kontinuierlich wiederholt, was eine anhaltende, rhythmische Textur erzeugt.

Parameter : Diese Einstellungen ermöglichen es Ihnen, den Klang und das Gefühl des Arpeggios weiter zu gestalten:

- **Oktave** : Diese Einstellung erweitert das Arpeggio über mehrere Oktaven. Zum Beispiel spielt eine Einstellung von "1" die gehaltenen Noten in der ursprünglichen Oktave und eine Oktave höher.
 - **Gate** : Steuert die Länge jeder arpeggierten Note. Höhere Werte ergeben längere, anhaltende Noten, während niedrigere Werte kürzere, staccato-Noten erzeugen.
 - **Swing** : Fügt dem Arpeggio einen rhythmischen "Groove" hinzu, indem bestimmte Noten leicht verzögert werden. Höhere Swing-Werte erzeugen ein ausgeprägteres, synkopiertes Gefühl.
 - **Tempo** : Legt die Gesamtgeschwindigkeit des Arpeggios fest, gemessen in Schlägen pro Minute (BPM). Der Bereich liegt typischerweise zwischen 30 und 300 BPM.
 - **Rate** : Bestimmt die rhythmische Unterteilung des Arpeggios relativ zum Tempo. Häufige Werte sind Viertelnoten (1/4), Achtelnoten (1/8), Sechzehntelnoten (1/16) und ihre Triolen-Äquivalente (gekennzeichnet durch "T", z. B. 1/4T). Dies ermöglicht es Ihnen, Arpeggios mit unterschiedlichen rhythmischen Komplexitäten zu erstellen.
 - **Latch** : Wenn aktiviert, spielt der Arpeggiator weiter, auch nachdem Sie die Tasten losgelassen haben. Dies ist nützlich, um anhaltende Arpeggios zu erzeugen, ohne die Tasten gedrückt halten zu müssen.
- Hinweis** : Bei aktiviertem Latch deaktiviert das Drücken der Arp-Taste den Arpeggiator nicht; Sie müssen zuerst Latch deaktivieren.

Note Repeat:

Die Note Repeat-Funktion löst wiederholte Noten aus, während ein Pad gedrückt gehalten wird.

- **Gate**: Passen Sie die Länge jeder wiederholten Note an. Höhere Werte führen zu längeren Noten.
- **Swing**: Fügen Sie den wiederholten Noten rhythmische Variation hinzu. Höhere Swing-Werte erzeugen ein grooveigeres Gefühl.
- **Tempo**: Stellen Sie das Tempo für die Note Repeat-Funktion ein.

Note Repeat

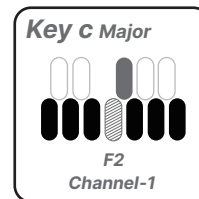
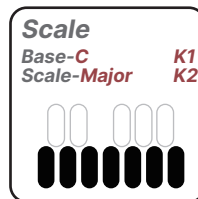
Gate-35 **K1**
Swing-55 **K2**
Tempo-55 **K3**
Rate-55 **K4**
Latch-off **K5**

- **Rate**: Stellen Sie die Zeitteilung für die Note Repeat-Funktion basierend auf dem Tempo ein (z. B. 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 oder 1/32T).
 - **Latch**: Wenn aktiviert, spielen die wiederholten Noten weiter, auch nachdem Sie die Finger von den Pads genommen haben.
- (Hinweis : Wenn Latch aktiviert ist, wird die Note Repeat-Funktion durch Drücken der Note Repeat-Taste nicht beendet. Sie müssen Latch ausschalten, bevor Sie die Funktion verlassen.)**

Scale(Skala):

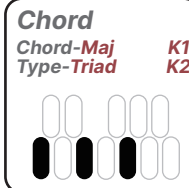
- **Grundton**: Legen Sie den Grundton der Skala fest.
- **Skalentyp**: Wählen Sie den Skalentyp aus den folgenden Optionen: Dur, Moll, Dorisch, Lydisch, Dur-Pentatonik, Moll-Pentatonik oder Welt-Skalen 1–5.

Wenn die Skala festgelegt ist (z. B. C-Dur), erscheinen alle Noten der Skala in Blau auf dem Bildschirm. Wenn Sie eine Note außerhalb der Skala drücken, wird sie automatisch auf eine Note innerhalb der Skala korrigiert, und die falsche Note wird in Grau angezeigt.



Chord:

- **Chord**: Wählen Sie die grundlegende Akkordqualität, wie Dur, Moll, Vermindert oder Übermäßig.
- **Typ**: Fügen Sie Akkorderweiterungen hinzu, um komplexere Harmonien zu erstellen, wie Dreiklang (grundlegender Dreitonakkord), 7 (Viertonakkord), 9, 11 oder 13 (erweiterte Akkorde).



Globe-Menü:

Globe	▶
Preset-1	K1
Key Chn-1	K2
Pad Chn-10	K3
Key Vel-2	K4
Pad Vel-2	K5
Pad Aft-on	K6
Pedal-SUS	K7

Globe	▶
Rest Factory	K8

Greifen Sie auf das Globe-Menü zu, indem Sie die Globe-Taste gedrückt halten. Während Sie die Globe-Taste gedrückt halten:

● **Knopf 1:** Wechseln Sie zwischen den Voreinstellungen 1–8. (Sie können die Parameter für Knöpfe, Pads und Fader bearbeiten und sie als benutzerdefinierte Einstellungen in den Voreinstellungen speichern, indem Sie die MIDI Suite-Software für PC/Mac/Android/iOS verwenden.)

● **Knopf 2:** Ändern Sie den Kanal der Tasten (Bereich : 1–16). (Alternativ halten Sie die Globe-Taste gedrückt und drücken Sie die entsprechende Kanalnummer, die über den Tasten aufgedruckt ist.)

● **Knopf 3:** Ändern Sie den Kanal der Pads (Bereich : 1–16). (Alternativ halten Sie die Globe-Taste gedrückt und drücken Sie die entsprechende Pad-Nummer, 1–16.)

● **Knopf 4:** Passen Sie die Geschwindigkeitskurve der Tasten an. Eine Einstellung von 4 führt zu voller Geschwindigkeit, was bedeutet, dass jeder Tastendruck mit maximaler Geschwindigkeit ausgelöst wird.

● **Knopf 5:** Passen Sie die Geschwindigkeitskurve der Pads an (funktioniert ähnlich wie die Geschwindigkeitskurve der Tasten).

● **Knopf 6:** Schalten Sie den Pad-Aftertouch ein oder aus. (Wenn aktiviert, sendet das Halten eines Pads kontinuierliche Aftertouch-MIDI-Nachrichten.)

● **Knopf 7:** Wechseln Sie die Funktion des Sustain-Pedals zwischen Sustain und Expression.

(Im Expression-Modus sendet das Pedal benutzerdefinierte kontinuierliche MIDI-Nachrichten, deren detaillierte Parameter über die MIDI Suite-Software bearbeitet werden können.)

● **Globe-Taste + Rechte Taste:** Halten Sie die Globe-Taste gedrückt und drücken Sie die Rechtstaste, um zur nächsten Seite zu gelangen, die unter anderem das Zurücksetzen auf Werkseinstellungen enthält.

Patch:

Das Gerät enthält vier Banks mit integrierten Voreinstellungen. Um Voreinstellungen innerhalb jeder Bank auszuwählen, halten Sie die Patch-Taste gedrückt und drehen Sie die Knöpfe 1–4.

Sie können auch benutzerdefinierte Voreinstellungen mithilfe der MIDI Suite-Software für Windows/Mac importieren oder die Voreinstellungsdateien direkt über den USB-MIDI-Port mit anderer Software senden. Beim Importieren von Voreinstellungen verwenden Sie die Knöpfe 1–4, um den gewünschten Speicherplatz auf dem Gerät auszuwählen.

Preset Name

BANK A	K1
BANK B	K2
BANK C	K3
BANK D	K4
Latch-Off	K5
SAVE	K8

● **Latch:** Wenn aktiviert, bleibt der Bildschirm auf dieser Seite verankert und verschwindet nicht nach dem Loslassen der Taste. So können Sie während der Wiedergabe durch die Presets navigieren. (Wenn die Patch-Taste nicht gedrückt ist, gibt der Audioausgang keinen Ton ab.)

PARA:

Legen Sie einige Basisparameter der integrierten dx 7-Engine fest, die in den aktuellen Voreinstellungen gespeichert werden können.

● **Algorithmus:** Wählen Sie aus 32 Algorithmen, die definieren, wie die internen Operatoren interagieren (sich gegenseitig modulieren oder Klang ausgeben). Jeder Algorithmus verändert die tonale Struktur erheblich und bietet eine breite Palette von FM-Klängen.

● **Feedback:** Passen Sie das Feedback an, damit ein Operator sich selbst modulieren kann, wodurch ein reichhaltigerer harmonischer Inhalt oder verzerrtere Klänge entstehen.

● **Mono/Poly:** Wechseln Sie zwischen monophonen (eine Note gleichzeitig) oder polyphonen (mehrere Noten gleichzeitig) Wiedergabemodi.

● **Lautstärke:** Steuern Sie die Gesamtlautstärke des Geräts.

● **Latch:** Wenn aktiviert, bleibt der Bildschirm auf dieser Seite verankert und verschwindet nicht nach dem Loslassen der Taste.

PARA

Algorithm-32	K1
Feedback-56	K2
Mono/Poly	K3
Volume-12	K4
Latch-Off	K5

FX:

Fügen Sie dem Klang Effekte hinzu, um ihn zu bereichern. Diese Parameter können auch in den Voreinstellungen gespeichert werden.

● **Cutoff:** Passen Sie die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters an, um die tonale Balance des Klangs zu formen.

● **Distortion:** Steuern Sie das Trocken/Nass-Verhältnis des Verzerrungseffekts, um harmonische Sättigung oder einen aggressiveren Klang hinzuzufügen.

● **Reverb:** Steuern Sie das Trocken/Nass-Verhältnis des Hall-Effekts, um dem Klang Tiefe und Raum zu verleihen.

FX

Cut off-0	K1
Distortion-0	K2
Reverb-0	K3
Delay-0	K4
Latch-Off	K5

● **Delay:** Steuern Sie das Trocken/Nass-Verhältnis des Delay-Effekts, um Echos und rhythmische Muster zu erzeugen.

● **Latch:** Wenn aktiviert, bleibt der Bildschirm auf dieser Seite verankert und verschwindet nicht nach dem Loslassen der Taste.

Sequencer:

Der Sequenzer ermöglicht es Ihnen, Notenmuster Schritt für Schritt oder in Echtzeit zu erstellen und abzuspielen, mit bis zu 64 Schritten und anpassbaren Parametern wie Swing, Gate und Tempo.



(Hinweis : Wenn **Arp** und **Note Repeat** aktiviert sind, kann der Sequenzer nicht aktiviert werden.)

● Sequenzer aufrufen:

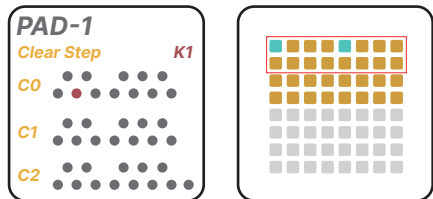
Drücken Sie die Seq-Taste, um den Sequenzer aufzurufen. Drücken und halten Sie die Seq-Taste für zusätzliche Optionen.

● Pattern:

Der SMK-37 Elite unterstützt das direkte Speichern von bis zu 8 Patterns auf dem Gerät. Alle Änderungen an einem Pattern werden automatisch im aktuellen Pattern-Slot gespeichert.

● Modi:

Der Sequenzer umfasst drei Modi : Key Mode, Drum Mode und Live Mode.



Key Mode:

Im Key Mode fungieren die 16 Pads als 16 Schritte. Es gibt zwei Möglichkeiten, Noten in diesem Modus aufzunehmen :

1.Manuelle Aufnahme :

Halten Sie ein Pad gedrückt, um den Schritt auszuwählen, und drücken Sie dann die gewünschten Tasten, um sie in diesen Schritt aufzunehmen.

Um eine aufgenommene Taste zu entfernen, drücken Sie sie erneut, während der Schritt ausgewählt ist. Das gelbe Rechteck stellt die Nummer des aktuellen Schritts dar. Verwenden Sie die Pfeiltasten Links und Rechts, um zwischen verschiedenen Seiten von Schritten zu navigieren.

2.Automatische Schrittaufnahme :

Drücken Sie die Seq Rec-Taste, um die Aufnahme zu aktivieren (die Taste beginnt zu blinken). Im Aufnahmemodus wird jede Taste, die Sie drücken, automatisch in den aktuellen Schritt aufgenommen, und der Sequenzer geht zum nächsten Schritt über. Sie können auch mehrere Tasten gleichzeitig in einen einzigen Schritt aufnehmen.

Schrittdauer verlängern :

Um einen Schritt über mehrere Schritte hinweg zu verlängern, halten Sie den Startschritt und den Endschritt gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die gewünschte Taste, um sie über den ausgewählten Schrittbereich aufzunehmen.

Drum Mode :

Im Drum Mode fungieren die 16 Pads als 16 Spuren, die jeweils verwendet werden, um einen anderen Drum-Sound auszulösen.

● **Spur auswählen :** Drücken Sie einmal auf ein Pad, um die Spur auszuwählen, die Sie auslösen möchten. Drücken Sie erneut auf dasselbe Pad, um den Spur-Editor für diesen spezifischen Drum-Sound aufzurufen.

● Noten in einer Drum-Spur bearbeiten :

Im Spur-Editor können Sie Noten über bis zu 64 Schritte bearbeiten. Der Bildschirm zeigt die Schrittsequenz für die ausgewählte Spur an.

● Wechsel zwischen Spuren:

Um eine andere Spur erneut zu betreten, halten Sie die Seq-Taste gedrückt und drücken Sie einen anderen Pad, um eine andere Drum-Spur auszuwählen.

Drücken Sie den Pad erneut, um den Spur-Editor für die ausgewählte Spur zu öffnen.

● Zuweisen von MIDI-Noten für jede Drum-Spur:

Um MIDI-Nachrichten jedem Pad zuzuweisen, verwenden Sie die MIDI Suite-Software für Windows/Mac. Dies ermöglicht es Ihnen, die MIDI-Note für jede Drum-Spur anzupassen.

Live-Modus:

Der Live-Modus ermöglicht die Echtzeitaufnahme von MIDI-Noten mit präziseren Zeiteinheiten, was ihn ideal für die Aufnahme dynamischer Performances

und komplexer Rhythmen macht. Dieser Modus wurde entwickelt, um Ihnen Flexibilität bei der Erstellung ausdrucksstarker und komplexer Muster im Handumdrehen zu bieten.

Im Live-Modus erfasst der Sequenzer die Noten, während Sie sie spielen, wobei jede Note in Echtzeit aufgezeichnet wird, anstatt festen Schritten zugeordnet zu werden. Dies ermöglicht einen flüssigeren und natürlicheren Workflow im Vergleich zum traditionellen Step-Sequencing.

Step: Bestimmt, wie viele Schritte der Sequenzer in einer Schleife abspielt, mit einem Maximum von 64 Schritten. Mehr Schritte ermöglichen längere Muster, während weniger Schritte zu kürzeren, sich wiederholenden Schleifen führen.

Gate: Legt die Länge jeder Note fest. Ein höherer Gate-Wert führt zu längeren Notendauern, während ein niedrigerer Wert kürzere, stakkatoartige Noten erzeugt.

Swing: Fügt den Noten eine rhythmische Abweichung hinzu, wodurch ein "grooviges" oder "humanisiertes" Gefühl entsteht. Je höher der Swing-Wert, desto mehr verschiebt sich das Timing bestimmter Noten, was Ihren Sequenzen eine weniger roboterhafte und organischere Qualität verleiht.

Tempo: Legt die Abspielgeschwindigkeit des Sequenzers fest, gemessen in Schlägen pro Minute (BPM). Die Anpassung des Tempos beeinflusst das Gesamttempo Ihrer Sequenz. Dies ist besonders nützlich für die Synchronisation mit externen Geräten oder um die gewünschte Songgeschwindigkeit zu erreichen.

Rate: Bestimmt die Zeiteinteilung des Arpeggiators oder der Notenwiedergabe relativ zum Tempo. Verfügbare Unterteilungen sind: 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 und 1/32T. Diese Unterteilungen ermöglichen es Ihnen, alles von langsamen, bedachten Mustern bis hin zu schnellen, komplexen Arpeggios oder Rhythmen zu erstellen.

Aktuellen Musterslot löschen: Um den aktuellen Musterslot zu löschen: Halten Sie die Seq-Taste gedrückt und drücken Sie die Rechts-Taste. Navigieren Sie zu Musterparameter löschen. Drehen Sie den Knopf und drücken Sie die Reset-Taste (auf der letzten C-Note aufgedruckt), um das aktuelle Muster zu löschen.

SAVE (SPEICHERN): Speichert das aktuelle Sequenzer-Muster manuell.

Technische Parameter	
Produktabmessungen	458 mm (L) × 181 mm (B) × 50 mm (H)
Produktgewicht	1,1 kg
Tasten	37 dynamische Tasten (velocity-sensitive)
Pads	16 RGB-beleuchtete Pads mit Druck- und Aftertouch-Erkennung
Regler	8 endlose 360°-Drehencoder (frei belegbar)
4 Fader	4 frei belegbare Schiebepotentiometer
Laufzeit	10 Stunden Laufzeit
Touch-Streifen	Physische Pitch Bend- und Modulation-Regler
Ausgang	1/4-Zoll-Anschluss für Sustain-Pedal USB-C-Anschluss Drahtlose MIDI-Verbindung (Windows/Mac/iOS/Android) 3,5-mm-Klinkenausgang (Audio) 3,5-mm-MIDI-Out-Anschluss
Stromversorgung	Batteriebetrieb oder USB-Bus-Stromversorgung
Batterie/modell/-typ	704060
Nennspannung der Batterie	3.7V
Batteriekapazität	2000mAh

MIDI-Verbindungsmethode

Unser Gerät ist ein klassekonformes Gerät, was bedeutet, dass bei Verwendung eines USB-Kabels kein Treiber benötigt wird. Software, die MIDI unterstützt, erkennt das Gerät automatisch.

Drahtlos für Windows:

Laden Sie den BT MIDI Connector über den untenstehenden QR-Code herunter und installieren Sie ihn, um unsere Geräte drahtlos zu verwenden (erfordert Windows 10 oder höher).

Drahtlos für Mac:

- 1.Öffnen Sie das Audio MIDI Setup.
- 2.Öffnen Sie das MIDI Studio.
- 3.Klicken Sie auf das BT-Symbol.
- 4.Suchen Sie das Gerät und klicken Sie auf Verbinden.

Drahtlos für iOS/Android:

Für iOS/Android-Geräte ist eine Software erforderlich, die BLE MIDI unterstützt. Verbinden Sie den SMK-37 Elite in Software wie GarageBand, FL Studio Mobile oder Cubasis LE.



Midi suite for windows



Midi suite for mac



Bt Midi Connector

FCC Warnhinweis

★ Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Einhaltung verantwortlichen Partei genehmigt wurden, können die Berechtigung des Benutzers zur Bedienung des Geräts ungültig machen. Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für ein digitales Gerät der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Regeln. Diese Grenzwerte sollen einen angemessenen Schutz vor schädlichen Interferenzen in einer Wohninstallation bieten. Dieses Gerät erzeugt und kann Funkfrequenzenergie abstrahlen und kann bei Nichtbeachtung der Anweisungen schädliche Interferenzen mit Funkkommunikationen verursachen. Es gibt jedoch keine Garantie dafür, dass in einer bestimmten Installation keine Störungen auftreten. Wenn dieses Gerät schädliche Interferenzen mit Radio- oder Fernsehempfang verursacht, die durch Ein- und Ausschalten des Geräts festgestellt werden können, wird der Benutzer ermutigt, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Die Empfangsantenne neu ausrichten oder versetzen.
- Die Entfernung zwischen dem Gerät und dem Empfänger vergrößern.
- Das Gerät an eine Steckdose anschließen, die an einem anderen Stromkreis als der des Empfängers liegt.
- Den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Hilfe bitten.

FCC-Strahlenexpositionsanweisung

Das Gerät wurde bewertet, um die allgemeinen Anforderungen an die RF-Exposition zu erfüllen. Das Gerät kann unter tragbaren Expositionsbedingungen ohne Einschränkung verwendet werden.

Dieses Gerät entspricht Teil 15 der FCC-Regeln. Der Betrieb unterliegt den folgenden beiden Bedingungen:

- (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen.
- (2) Dieses Gerät muss jegliche empfangene Störungen akzeptieren, einschließlich Störungen, die zu unerwünschtem Betrieb führen können.

COLLEGAMENTO CABLATO



Collegare il dispositivo a un PC o Mac tramite il cavo USB fornito; utilizzare il cavo OTG per connetterlo direttamente a un dispositivo mobile.

COLLEGAMENTO SENZA FILI



Mac: In Audio MIDI Setup > Mostra MIDI Studio, fare clic sull'icona "BT" in alto a destra per stabilire una connessione wireless.



Windows: Scansionare il codice QR sul retro della scheda per copiare il link di download di BT MIDI Connector (supporta solo WIN10/11).



iOS: Avviare un'applicazione compatibile con BLE, come GarageBand, e collegare il dispositivo tramite le impostazioni del software.



Android: Avviare un'applicazione compatibile con BLE, come FL Studio Mobile, o installare MIDI BLE Connect per Android, seguendo le istruzioni all'interno dell'applicazione per collegare il dispositivo e utilizzarlo con qualsiasi software che supporti l'input MIDI.

Perché il mio dispositivo non produce suoni:

Un dispositivo MIDI non genera suoni autonomamente, poiché trasmette segnali MIDI per attivare sorgenti sonore software o dispositivi hardware con uscita MIDI. Il prodotto include sorgenti sonore integrate, utilizzabili collegando cuffie o apparecchiature audio. Può anche funzionare come controller MIDI se connesso a software host.

Quale software posso utilizzare con un dispositivo MIDI:

Tra i DAW popolari figurano Ableton Live, FL Studio, Cubase, Pro Tools, Bitwig e Logic Pro X per Windows e Mac (a pagamento con versioni di prova gratuite), mentre Cakewalk (Windows), GarageBand (Mac, iOS) e Bandlab (tutte le piattaforme) sono opzioni gratuite.

Perché si verifica latenza dopo la connessione:

La latenza non è causata dal dispositivo ma dal software DAW. Per ridurla, impostare la dimensione del buffer su un valore inferiore (generalmente, una dimensione di 128 non comporta latenza percettibile).

Nota: ridurre la dimensione del buffer aumenta il consumo della CPU.

Latenza nella connessione wireless:

Analogamente a una connessione cablata, quella wireless non introduce latenza extra significativa. Regolare la dimensione del buffer per ridurla.

Come modificare il Canale MIDI:

Utilizzare MIDI Suite per modificare il canale MIDI (1-16) e altri parametri per Pad e Tasti.

Accedere a Midi Suite scansionando il codice QR per dispositivi mobili o scaricando Midi Suite dal sito web per PC/MAC. (<https://www.m-vave.com/appdownload>)

Come mappare i Pad o i Tasti per controllare il DAW:

Per assegnare Pad o Tasti al controllo di funzioni DAW, utilizzare la funzione MIDI Learn nel proprio DAW. Ciò consente di mappare i parametri DAW su qualsiasi pad o tasto del dispositivo MIDI.

Connessione a interfaccia audio o computer:

Il dispositivo MIDI può connettersi direttamente a un computer anziché a un'interfaccia audio, poiché l'interfaccia audio gestisce tutta l'uscita audio.

Scansionare il codice QR per scaricare Midi Suite (iOS/Android) & BT MIDI Connector (Windows 10/11).



Lista di Imballaggio

- Tastiera MIDI SMK-37 Elite;
- Cavo di connessione USB;
- Manuale dell'utente.

Panoramica delle Funzioni

- **Tastiera MIDI a 37 tasti sensibili alla velocità, con estensione di tre ottave e motore di sintetizzatore FM DX-7 integrato.**
- **Display da 1,54 pollici.**
- **Ruote del pitch e della modulazione.**
- **16 pad retroilluminati RGB con supporto per velocità e aftertouch.**
- **4 fader, espandibili a 8 con il pulsante del banco fader.**
- **Otto encoder rotativi a 360 gradi.**
- **Arpeggiatore integrato e funzione di ripetizione delle note.**
- **Sequencer integrato con supporto per il salvataggio di 8 pattern.**
- **Fonte sonora interna:** Questo dispositivo dispone di una fonte sonora integrata con emulazioni del classico sintetizzatore FM Yamaha DX-7. Il Yamaha DX-7, lanciato nel 1983, ha rivoluzionato la sintesi digitale con l'uso della sintesi a modulazione di frequenza (FM), offrendo una vasta gamma di suoni complessi ed espressivi. Rinomato per i suoi pianoforti elettrici, campane e texture in evoluzione, il DX-7 rimane una pietra miliare nella storia della musica. Diversi parametri possono essere regolati direttamente sul dispositivo, mentre altri parametri possono essere regolati tramite la porta di uscita MIDI USB. Per ulteriori dettagli, consultare la pagina 7.

Stabilire la Connessione

■ **Connessione USB :** Collegare il cavo tramite la porta USB a un computer Windows/Mac. Il dispositivo verrà riconosciuto automaticamente come un dispositivo MIDI e audio. Quando collegato a una porta USB-C, il SMK-37 Elite si caricherà contemporaneamente.
(Luce rossa: in carica, luce verde: carica completata)

■ Riproduzione e Registrazione Audio

Per la riproduzione audio, sono disponibili due opzioni:

Quando la funzione di patch è attivata, è possibile utilizzare i tasti e i pad per attivare la sorgente sonora interna.

Il SMK-37 Elite supporta anche la riproduzione audio dall'host. Per maggiore divertimento, è possibile riprodurre audio dall'host mentre si attiva contemporaneamente il motore di sintetizzatore integrato.

● Connessione USB :

Quando collegato via USB a un PC/Mac, impostare il dispositivo di uscita audio su "SMK-37 Elite". L'audio verrà quindi riprodotto tramite la presa audio del dispositivo.

● Connessione Senza Fili :

Durante la ricerca del dispositivo tramite Bluetooth, appariranno due opzioni nell'elenco: una per la riproduzione audio ("SMK-37 Elite") e una per il MIDI ("SMK-37 Elite_BLE"). Connettersi a "SMK-37 Elite" e impostarlo come dispositivo di uscita audio nelle impostazioni audio del sistema.

Per la registrazione audio, sono disponibili due opzioni:

● Utilizzo di USB :

Su Windows (PC), installare un driver ASIO virtuale e impostare il dispositivo di ingresso su SMK-37 Elite nel software di registrazione. Su macOS, utilizzare Core Audio (nessun driver aggiuntivo richiesto) e impostare direttamente il dispositivo di ingresso su SMK-37 Elite. Ciò consente sia la registrazione che la riproduzione.

● Utilizzo di un Cavo Audio :

Collegare il cavo audio all'ingresso appropriato del dispositivo di registrazione e configurare il software di registrazione per utilizzare l'ingresso audio.

■ Connessione MIDI Senza Fili :

Premere e tenere premuto il pulsante BT. Quando la luce lampeggia, la funzione senza fili è attivata. Quando la luce rimane accesa, la connessione è riuscita. La funzione senza fili è attivata per impostazione predefinita. Una volta connesso a un host, si riconnetterà automaticamente la prossima volta. Se si desidera connettersi a un host diverso, dimenticare prima il dispositivo sull'host corrente.

■ Adattatore MIDI Senza Fili :

Inserire l'adattatore senza fili B in Windows/Mac. La connessione è riuscita quando entrambe le luci rimangono accese.

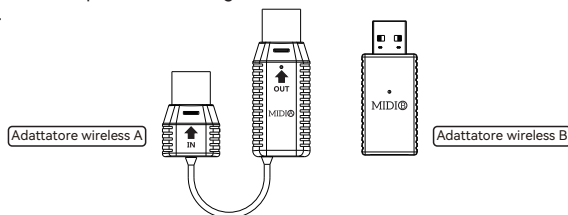
■ MIDI Senza Fili Diretto :

Attivare la funzione BT di Windows/Mac/iOS/Android, quindi selezionare SMK-37 Elite nell'elenco (gli utenti Windows necessitano di Bluetooth 5.0 e di un driver BLE MIDI aggiuntivo).

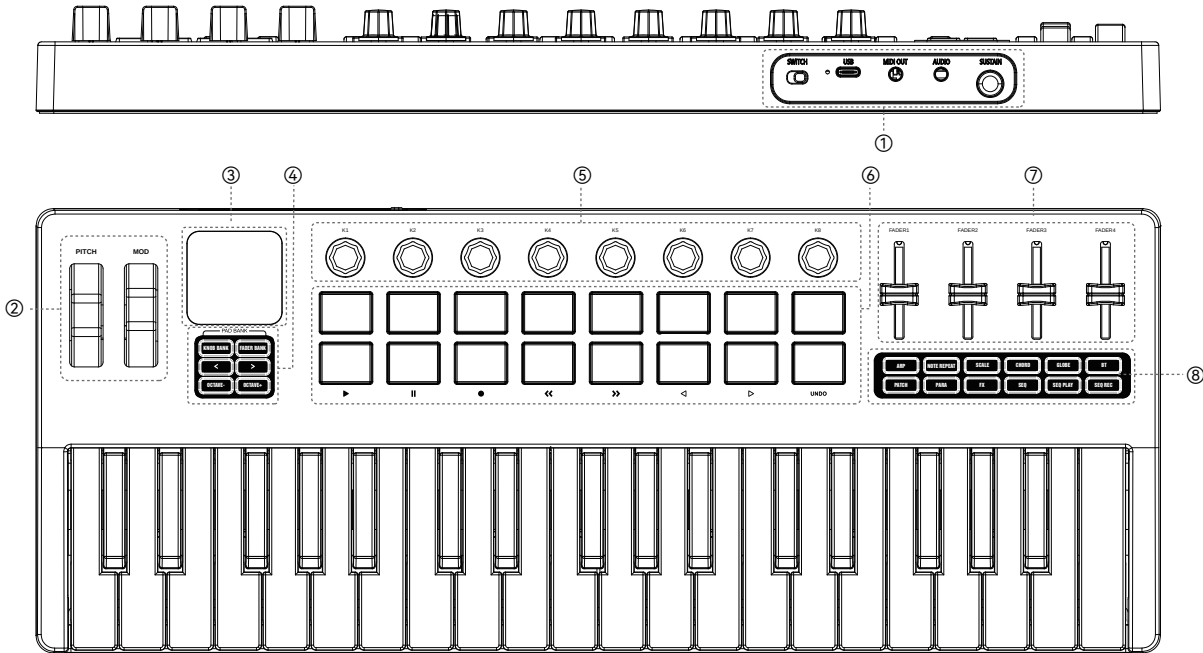
■ Connessione MIDI OUT :

● **Connessione via Cavo :** Utilizzare un adattatore da 3,5 mm a MIDI per collegare un dispositivo esterno che supporta l'ingresso MIDI.

● **Connessione Senza Fili :** Utilizzare l'adattatore MIDI senza fili a cinque poli A per collegare un sintetizzatore o un altro dispositivo che supporta l'ingresso MIDI.

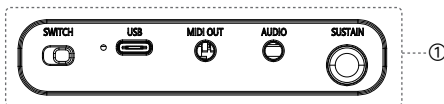


Introduzione al Pannello



① Retro del Dispositivo :

- **Uscita Audio** : Jack audio da 3,5 mm.
- **Porta MIDI Out** : Utilizzare un adattatore da 3,5 mm a MIDI per collegare un dispositivo esterno che supporta l'ingresso MIDI.
- **Alimentazione** : Interruttore per accendere/spengere la tastiera MIDI.
- **USB** : Porta di connessione USB-C.
- **Sustain** : Porta di connessione per pedale sustain da 1/4 di pollice.

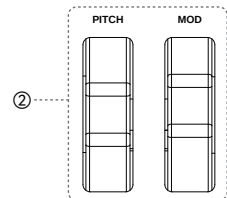


② Rotella del Pitch e Rotella della Modulazione

Rotella del Pitch : Scorrere la rotella del pitch verso l'alto o il basso per controllare la modulazione dell'intonazione. La posizione centrale corrisponde all'intonazione originale del suono. Rilasciando la rotella, il suono tornerà all'intonazione iniziale.

Rotella della Modulazione : Ruotare la rotella della modulazione per inviare messaggi MIDI CC continui.

Nota : (La rotella di modulazione può essere assegnata utilizzando la funzione MIDI Learn del vostro DAW).

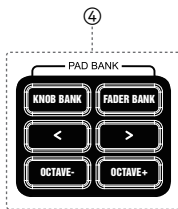


③ Area di Visualizzazione

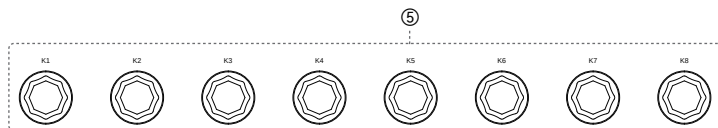
L'area di visualizzazione fornisce feedback visivo per varie impostazioni e modalità del dispositivo.

④ Area dei Pulsanti :

- **Banco delle Manopole** : Premere questo pulsante per passare il controllo alle manopole 9–16.
- **Banco dei Fader** : Premere questo pulsante per passare il controllo ai fader 5–8.
- **Banco dei Pad** : Premere contemporaneamente i pulsanti Banco delle Manopole e Banco dei Fader per passare il controllo ai pad 17–32.
- **Pulsante Sinistro** : Invia messaggi MIDI personalizzati o accede a funzioni specifiche descritte nella pagina successiva.
- **Pulsante Destro** : Invia messaggi MIDI personalizzati o accede a funzioni specifiche descritte nell'ultima pagina.

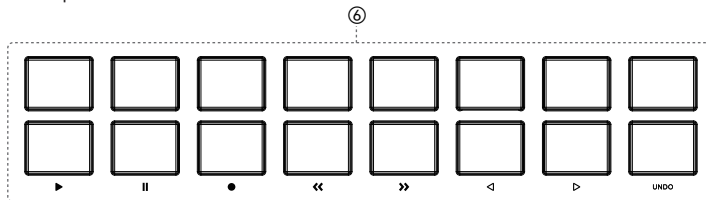


⑤ **Manopole** : Otto encoder rotativi a 360 gradi assegnabili. Queste manopole possono inviare informazioni Aftertouch, MIDI CC o di pitch, configurabili tramite il software MIDI SUITE.



⑥ Pad :

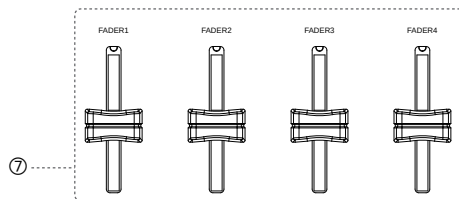
Sedici pad retroilluminati RGB con sensibilità alla velocità e aftertouch.



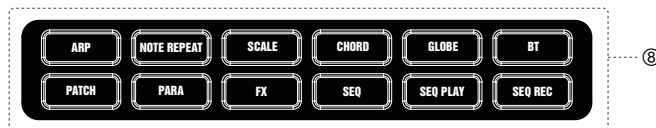
⑦ Fader :

Quattro fader assegnabili che possono essere utilizzati per controllare vari parametri nel vostro DAW o software del dispositivo, come volume, panoramica o valori MIDI CC.

È possibile personalizzare i messaggi MIDI inviati dai Fader/Manopole/Pad utilizzando il software MIDI Suite, disponibile su tutte le piattaforme.



⑧ Area dei Pulsanti 2 :



ARP :

Premere il pulsante ARP per attivare la funzione Arpeggiatore. L'Arpeggiatore riproduce automaticamente una sequenza di note in base ai tasti premuti. Per regolare i parametri dell'arpeggiatore, tenere premuto il pulsante ARP mentre si ruota una manopola. In alternativa, tenere premuto il pulsante ARP mentre si premono tasti specifici per modificare le impostazioni dell'arpeggiatore.

Arpeggiator

Mode-Up	K1
Octave-3	K2
Gate-35	K3
Swing-55	K4
Tempo-55	K5
Rate-55	K6
Latch-off	K7

Modalità : Queste modalità determinano l'ordine in cui vengono suonate le note tenute:

- **Up**: Le note vengono suonate in ordine ascendente, dalla più grave alla più acuta.
- **Down**: Le note vengono suonate in ordine discendente, dalla più acuta alla più grave.
- **Incl (Inclusivo)**: Le note vengono suonate in ordine ascendente e poi discendente, con le note più gravi e più acute suonate due volte, creando un effetto speculare.
- **Excl (Esclusivo)**: Simile a Inclusivo, ma le note più gravi e più acute vengono suonate solo una volta nella sequenza.
- **Random**: Le note vengono suonate in ordine casuale, creando schemi

imprevedibili e interessanti.

- **Order:** Le note vengono suonate nell'ordine esatto in cui le avete premute.
- **Repeat:** Le note e i pad tenuti si ripetono continuamente, creando una texture ritmica sostenuta.

Parámetros: EQueste impostazioni consentono di modellare ulteriormente il suono e la sensazione dell'arpeggio:

- **Octava:** Questa impostazione estende l'arpeggio su più ottave. Ad esempio, un'impostazione di "1" suonerà le note tenute nell'ottava originale e un'ottava più alta.
 - **Gate:** Controlla la lunghezza di ogni nota arpeggiata. Valori più alti risultano in note più lunghe e sostenute, mentre valori più bassi creano note più corte e staccato.
 - **Swing:** Aggiunge un "groove" ritmico all'arpeggio ritardando leggermente alcune note. Valori di swing più alti creano una sensazione sincopata più pronunciata.
 - **Tempo:** Imposta la velocità complessiva dell'arpeggio, misurata in battiti al minuto (BPM). L'intervallo è tipicamente compreso tra 30 e 300 BPM.
 - **Rate:** Determina la divisione ritmica dell'arpeggio rispetto al tempo. I valori comuni includono quarti (1/4), ottavi (1/8), sedicesimi (1/16) e i loro equivalenti in terzine (indicati da "T", ad esempio 1/4T). Ciò consente di creare arpeggi con diverse complessità ritmiche.
 - **Latch:** Quando attivato, l'arpeggiatore continua a suonare anche dopo aver rilasciato i tasti. Ciò è utile per creare arpeggi sostenuti senza dover tenere premuti i tasti.
- Nota:** Con Latch attivato, premere il pulsante Arp non disattiverà l'arpeggiatore; è necessario prima disattivare Latch.

Note Repeat:

La funzione Note Repeat attiva note ripetute mentre si tiene premuto un pad.

- **Gate:** Regola la durata di ogni nota ripetuta. Valori più alti risultano in note più lunghe.
- **Swing:** Aggiunge una variazione ritmica alle note ripetute. Valori di swing più alti creano una sensazione più groove.
- **Tempo:** Imposta il tempo per la funzione Note Repeat.

- **Rate:** Imposta la divisione temporale per le ripetizioni delle note in base al tempo (ad esempio, 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 o 1/32T).
 - **Latch:** Quando attivato, le note ripetute continuano a suonare anche dopo aver sollevato le dita dai pad.
- (Nota : Se Latch è attivo, premere il pulsante Note Repeat non uscirà dalla funzione Note Repeat. È necessario disattivare Latch prima di uscire.)

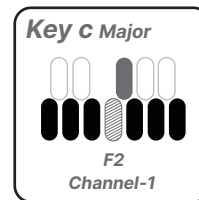
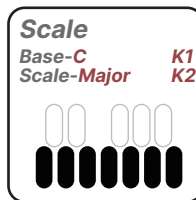
Note Repeat

Gate-35 K1
Swing-55 K2
Tempo-55 K3
Rate-55 K4
Latch-off K5

Scale(Scala):

- **Base:** Imposta la nota base della scala.
- **Tipo di Scala:** Seleziona il tipo di scala tra le seguenti opzioni: Maggiore, Minore, Dorico, Lidio, Pentatonica Maggiore, Pentatonica Minore o Scale del Mondo 1-5.

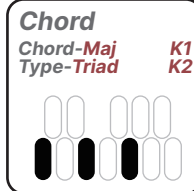
Quando la scala è impostata (ad esempio, Do Maggiore), tutte le note della scala appariranno in blu sullo schermo. Se si preme una nota al di fuori della scala, verrà automaticamente corretta per corrispondere a una nota della scala, e la nota errata apparirà in grigio.



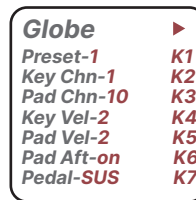
Chord:

- **Chord:** Scegli la qualità di base dell'accordo, come Maggiore, Minore, Diminuito o Aumentato.

- **Tipo:** Aggiungi estensioni dell'accordo per creare armonie più complesse, come Triade (accordo di tre note di base), 7a (accordo di quattro note), 9a, 11a o 13a (accordi estesi).



Menu Globe:



Accedi al menu **Globe** tenendo premuto il pulsante **Globe**. Mentre tieni premuto il pulsante **Globe** :

- **Manopola 1:** Passa tra le impostazioni predefinite 1-8.
(Puoi modificare i parametri per manopole, pad e fader e salvarli come impostazioni personalizzate nelle impostazioni predefinite utilizzando il software MIDI Suite per PC/Mac/Android/iOS.)
- **Manopola 2:** Cambia il canale dei tasti (intervallo : 1-16).
(In alternativa, tieni premuto il pulsante **Globe** e premi il numero di canale corrispondente stampato sopra i tasti.)
- **Manopola 3:** Cambia il canale dei pad (intervallo : 1-16).
(In alternativa, tieni premuto il pulsante **Globe** e premi il numero di pad corrispondente, 1-16.)
- **Manopola 4:** Regola la curva di velocità dei tasti. Un'impostazione di 4 risulta in una velocità massima, il che significa che ogni pressione del tasto viene attivata alla velocità massima.
- **Manopola 5:** Regola la curva di velocità dei pad (funziona in modo simile alla curva di velocità dei tasti).
- **Manopola 6:** Attiva o disattiva l'aftertouch dei pad.
(Quando abilitato, tenere premuto un pad invia messaggi MIDI di aftertouch continui.)
- **Manopola 7:** Passa la funzione del pedale di sustain tra Sustain e Expression.
(In modalità expression, il pedale invia messaggi MIDI continui personalizzati, con parametri dettagliati modificabili tramite il software MIDI Suite.)
- **Pulsante Globe + Pulsante Destro:** Tieni premuto il pulsante **Globe** e premi il pulsante **Destro** per accedere alla pagina successiva, che include il ripristino delle impostazioni di fabbrica.

Patch:

Il dispositivo include quattro banchi di preset integrati. Per selezionare i preset all'interno di ciascun banco, tieni premuto il pulsante **Patch** e ruota le manopole 1-4. Puoi anche importare preset personalizzati utilizzando il software MIDI Suite per Windows/Mac o inviando direttamente i file dei preset tramite la porta USB MIDI utilizzando altro software. Durante l'importazione dei preset, utilizza le manopole 1-4 per selezionare lo slot di salvataggio desiderato sul dispositivo.

- **Latch:** Se attivato, blocca lo schermo su questa pagina, che non scomparirà dopo il rilascio del pulsante. Ciò consente di navigare tra i preset durante la riproduzione.
(Quando il pulsante **Patch** non è premuto, la porta di uscita audio non produce alcun suono.)

Preset Name	
BANK A	K1
BANK B	K2
BANK C	K3
BANK D	K4
Latch-Off	K5
SAVE	K8

PARA:

- Imposta alcuni parametri di base del motore dx 7 integrato, che possono essere salvati nei preset attuali.
- **Algoritmo:** Scegli tra 32 algoritmi che definiscono come gli operatori interni interagiscono (si modulano a vicenda o producono suono). Ogni algoritmo modifica drasticamente la struttura tonale, offrendo una vasta gamma di suoni FM.
 - **Feedback:** Regola il feedback per consentire a un operatore di modulare se stesso, producendo contenuti armonici più ricchi o suoni più distorti.
 - **Mono/Poly:** Passa tra le modalità di riproduzione monofonica (una nota alla volta) o polifonica (più note contemporaneamente).
 - **Volume:** Controlla il volume complessivo di uscita del dispositivo.
 - **Latch:** Se attivato, blocca lo schermo su questa pagina, che non scomparirà dopo il rilascio del pulsante.

PARA	
Algorithm-32	K1
Feedback-56	K2
Mono/Poly	K3
Volume-12	K4
Latch-Off	K5

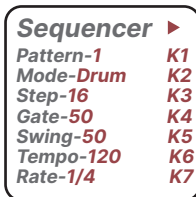
FX:

- Aggiungi effetti al suono per arricchirlo. Questi parametri possono anche essere salvati nei preset.
- **Cutoff:** Regola la frequenza di taglio del filtro passa-basso per modellare l'equilibrio tonale del suono.
 - **Distortion:** Controlla il mix secco/bagnato dell'effetto di distorsione per aggiungere saturazione armonica o un tono più aggressivo.
 - **Reverb:** Controlla il mix secco/bagnato dell'effetto di riverbero per aggiungere profondità e spazio al suono.
 - **Delay:** Controlla il mix secco/bagnato dell'effetto di delay per creare echi e pattern ritmici.
 - **Latch:** Se attivato, blocca lo schermo su questa pagina, che non scomparirà dopo il rilascio del pulsante.

FX	
Cut off-0	K1
Distortion-0	K2
Reverb-0	K3
Delay-0	K4
Latch-Off	K5

Sequencer:

Il sequencer ti consente di creare e riprodurre pattern di note passo dopo passo in tempo reale, con fino a 64 passaggi e parametri personalizzabili come Swing, Gate e Tempo.
(Nota : Quando **Arp e **Note Repeat** sono attivati, il sequencer non può essere attivato.)**



● Accedere al sequencer:

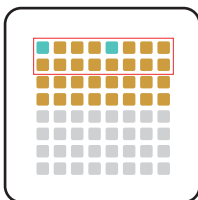
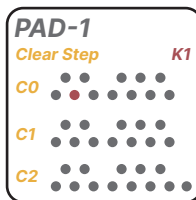
Premere il pulsante Seq per accedere al sequencer. Premere e tenere premuto il pulsante Seq per opzioni aggiuntive.

● Pattern:

Il SMK-37 Elite supporta il salvataggio di fino a 8 pattern direttamente sul dispositivo. Qualsiasi modifica apportata a un pattern viene automaticamente salvata nello slot del pattern corrente.

● Modalità:

Il sequencer include tre modalità : Key Mode, Drum Mode e Live Mode.



Key Mode:

In Key Mode, i 16 pad funzionano come 16 passaggi. Esistono due modi per registrare note in questa modalità :

1.Registrazione manuale :

Tieni premuto un pad per selezionare il passaggio, quindi premi i tasti desiderati per registrarli in quel passaggio. Per rimuovere un tasto registrato, premi di nuovo su di esso mentre il passaggio è selezionato. Il rettangolo giallo rappresenta il numero del passaggio corrente. Usa i pulsanti freccia Sinistra e Destra per navigare tra le diverse pagine di passaggi.

2.Registrazione automatica dei passaggi :

Premi il pulsante Seq Rec per abilitare la registrazione (il pulsante inizierà a lampeggiare).

In modalità di registrazione, ogni tasto che premi verrà automaticamente registrato nel passaggio corrente e il sequencer passerà al passaggio successivo. Puoi anche registrare più tasti contemporaneamente in un singolo passaggio.

Estendere la durata di un passaggio :

Per far durare un passaggio su più passaggi, tieni premuti il passaggio di inizio e il passaggio di fine contemporaneamente, quindi premi il tasto desiderato per registrarlo nell'intervallo di passaggi selezionato.

Drum Mode :

In Drum Mode, i 16 pad funzionano come 16 tracce, ciascuna utilizzata per attivare un suono di batteria diverso.

● **Selezione di una traccia :** Premi una volta su un pad per selezionare la traccia che desideri attivare. Premi di nuovo lo stesso pad per accedere all'editor di traccia per quel suono di batteria specifico.

● Modifica delle note in una traccia di batteria :

Nell'editor di traccia, puoi modificare le note su un massimo di 64 passaggi. Lo schermo visualizzerà la sequenza di passaggi per la traccia selezionata.

● Cambio tra Tracce:

Per rientrare in una traccia diversa, tieni premuto il pulsante Seq e premi un altro pad per selezionare una diversa traccia di batteria. Premi di nuovo il pad per entrare nell'editor di traccia per la traccia selezionata.

● Assegnazione delle Note MIDI per Ogni Traccia di Batteria:

Per assegnare messaggi MIDI a ciascun pad, utilizza il software MIDI Suite per Windows/Mac. Questo ti permette di personalizzare la nota MIDI per ogni traccia di batteria.

Modalità Live:

La Modalità Live consente la registrazione in tempo reale delle note MIDI con divisioni temporali più precise, rendendola ideale per catturare performance dinamiche e ritmi intricati. Questa modalità è progettata per offrirti flessibilità nella creazione di pattern espressivi e complessi al volo. Nella Modalità Live, il sequencer cattura le note mentre le suoni, con ogni nota registrata in tempo reale anziché assegnata a passi fissi. Ciò consente un flusso di lavoro più fluido e naturale rispetto al tradizionale step sequencing.

Step: Determina quanti passi il sequencer suonerà in un loop, con un massimo di 64 passi. Più passi consentono pattern più lunghi, mentre meno passi risultano in loop più corti e ripetitivi.

Gate: Imposta la lunghezza di ciascuna nota.

Un valore di gate più alto risulta in durate di nota più lunghe, mentre un valore più basso crea note più corte e staccato.

Swing: Aggiunge una deviazione ritmica alle note, creando una sensazione "groovy" o "umanizzata". Più alto è il valore di swing, più il timing di alcune note si sposterà, dando alle tue sequenze una qualità meno robotica e più organica.

Tempo: Imposta la velocità di riproduzione del sequencer, misurata in battiti per minuto (BPM).Regolare il tempo influisce sul ritmo complessivo della tua sequenza. Questo è particolarmente utile per sincronizzare con dispositivi esterni o per adattarsi alla velocità desiderata del brano.

Rate: Determina la divisione temporale dell’arpeggiatore o della riproduzione delle note rispetto al tempo. Le divisioni disponibili includono: 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 e 1/32T.Queste divisioni ti permettono di creare qualsiasi cosa, da schemi lenti e deliberati a arpeggi o ritmi veloci e intricati.

Cancellare lo slot del pattern corrente: Per cancellare lo slot del pattern corrente: Tieni premuto il pulsante Seq e premi il pulsante Destra. Naviga su Cancella parametri del pattern. Ruota la manopola e premi il Tasto di reset (stampato sull’ultima nota C) per cancellare il pattern corrente.

SAVE (SALVA): Salva manualmente il pattern corrente del sequencer.

Parametri tecnici	
Dimensioni del prodotto	458 mm (L) × 181 mm (P) × 50 mm (A)
Peso del prodotto	1,1 kg
Tasti	37 tasti sensibili alla velocità
Pad	16 pad retroilluminati RGB con sensibilità alla velocità e aftertouch
Manopole	8 encoder rotativi 360° infiniti e assegnabili
4 fader	4 potenziometri lineari assegnabili
Autonomia	10 ore di autonomia
Touch strip	Controllo fisico pitch bend e modulazione
Uscita	Ingresso per pedale sustain (1/4 pollice) Porta USB-C Connessione MIDI wireless (Windows/Mac/iOS/Android) Uscita audio da 3,5 mm Uscita MIDI da 3,5 mm
Alimentazione	Alimentazione a batteria o via USB (bus-powered)
Modello/Tipo di batteria	704060
Tensione nominale della batteria	3.7V
Capacità della batteria	2000mAh

Metodo di Connessione MIDI

Il nostro dispositivo è un dispositivo di classe conforme, il che significa che quando si utilizza un cavo USB, non sarà necessario alcun driver. Il software che supporta MIDI riconoscerà automaticamente il dispositivo.

Wireless per Windows:

Scarica e installa il BT MIDI Connector dal codice QR sottostante per utilizzare i nostri dispositivi in modalità wireless (richiede Windows 10 o versioni successive).

Wireless per Mac:

1. Apri l'Audio MIDI Setup.
2. Apri il MIDI Studio.
3. Clicca sull'icona BT.
4. Trova il dispositivo e clicca su Connetti.

Wireless per iOS/Android:

Per i dispositivi iOS/Android, è necessario un software che supporti BLE MIDI. Collega il SMK-37 Elite all'interno di software come GarageBand, FL Studio Mobile o Cubasis LE.



Midi suite for windows



Midi suite for mac



Bt Midi Connector

Dichiarazione di avvertenza FCC

- ★ Le modifiche o le modifiche non espressamente approvate dalla parte responsabile della conformità potrebbero annullare l'autorità dell'utente di utilizzare l'attrezzatura. Questo apparecchio è stato testato e trovato conforme ai limiti per un dispositivo digitale di classe B, ai sensi della Parte 15 delle regole della FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questo apparecchio genera e può irradiare energia radiofrequenza e, se non installato e utilizzato conformemente alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non c'è garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questo apparecchio causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate accendendo e spegnendo l'apparecchio, si incoraggia l'utente a cercare di correggere l'interferenza con una o più delle seguenti misure:
- Riorientare o spostare l'antenna ricevente.
 - Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
 - Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
 - Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per assistenza.

Dichiarazione sull'esposizione ai raggi FCC

Il dispositivo è stato valutato per soddisfare il requisito generale di esposizione RF. Il dispositivo può essere utilizzato in condizioni di esposizione portatile senza restrizioni.

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle regole della FCC. L'operazione è soggetta alle seguenti due condizioni:

- (1) Questo dispositivo non deve causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che possono causare un funzionamento non desiderato.

CONEXIÓN POR CABLE



Conecte el dispositivo a una PC o Mac utilizando el cable USB proporcionado; use el cable OTG para conectarlo directamente a un dispositivo móvil.

CONEXIÓN INALÁMBRICA



Mac: En Configuración de Audio MIDI > Mostrar Estudio MIDI, haga clic en el icono "BT" ubicado en la parte superior derecha para establecer una conexión inalámbrica.



Windows: Escanee el código QR en la parte posterior de la tarjeta para copiar el enlace de descarga de BT MIDI Connector (solo compatible con WIN10/11).



iOS: Inicie una aplicación compatible con BLE, como GarageBand, y conecte el dispositivo a través de la configuración del software.



Android: Inicie una aplicación compatible con BLE, como FL Studio Mobile, o instale MIDI BLE Connect para Android, y siga las instrucciones dentro de la aplicación para conectar su dispositivo y usarlo con cualquier software que admita entrada MIDI.

¿Por qué mi dispositivo no produce sonido?

Un dispositivo MIDI no genera sonido por sí mismo, ya que transmite señales MIDI para activar fuentes de sonido de software o dispositivos de hardware con salida MIDI. El producto incluye fuentes de sonido integradas, que pueden utilizarse conectando auriculares o equipos de audio. También puede funcionar como controlador MIDI cuando se conecta a software host.

¿Qué software puedo usar con un dispositivo MIDI?

Entre las DAW populares se incluyen Ableton Live, FL Studio, Cubase, Pro Tools, Bitwig y Logic Pro X para Windows y Mac (de pago con versiones de prueba gratuitas), mientras que Cakewalk (Windows), GarageBand (Mac, iOS) y Bandlab (todas las plataformas) son opciones gratuitas.

¿Por qué hay latencia después de conectar?

La latencia no es causada por el dispositivo, sino por el software DAW. Para reducir la latencia, configure el tamaño del búfer a un valor más bajo (normalmente, un tamaño de búfer de 128 no resultará en latencia perceptible).

Nota: Reducir el tamaño del búfer conlleva un mayor consumo de CPU.

Latencia en conexión inalámbrica:

De manera similar a una conexión cableada, una conexión inalámbrica no introducirá mucha latencia perceptible adicional. Ajuste el tamaño del búfer para reducir la latencia.

Para cambiar el Canal MIDI:

Utilice MIDI Suite para modificar el canal MIDI (1-16) y otros parámetros para Pads y Teclas.

Acceda a Midi Suite escaneando el código QR para dispositivos móviles o descargando Midi Suite desde el sitio web para PC/MAC. (<https://www.m-vave.com/appdownload>)

Cómo asignar los Pads o Teclas para controlar la DAW:

Para asignar Pads o Teclas para controlar funciones de la DAW, utilice la función MIDI Learn en su DAW. Esto le permite asignar parámetros de la DAW a cualquier pad o tecla de su dispositivo MIDI.

Conexión a interfaz de audio o computadora:

El dispositivo MIDI puede conectarse directamente a una computadora en lugar de a una interfaz de audio, ya que la interfaz de audio maneja toda la salida de audio.

Escanee el código QR para descargar Midi Suite (iOS/Android) y BT MIDI Connector (Windows 10/11).



Lista de Empaque

- Teclado MIDI SMK-37 Elite;
- Cable de conexión USB;
- Manual del usuario.

Descripción General de las Funciones

- **Teclado MIDI de 37 teclas sensibles a la velocidad, con un rango de tres octavas y motor de sintetizador FM DX-7 integrado.**
- **Pantalla de 1,54 pulgadas.**
- **Ruedas de tono y modulación.**
- **16 pads retroiluminados RGB con soporte de velocidad y aftertouch.**
- **4 faders, ampliables a 8 con el botón de faders.**
- **Ocho codificadores rotativos de 360 grados.**
- **Arpeggiador integrado y función de repetición de notas.**
- **Secuenciador integrado con soporte para guardar 8 patrones.**
- **Fuente de sonido interna:** Este dispositivo cuenta con una fuente de sonido integrada que incluye emulaciones del clásico sintetizador FM Yamaha DX-7. El Yamaha DX-7, lanzado en 1983, revolucionó la síntesis digital con el uso de la síntesis de modulación de frecuencia (FM), ofreciendo una amplia gama de sonidos complejos y expresivos. Reconocido por sus pianos eléctricos, campanas y texturas en evolución, el DX-7 sigue siendo un pilar en la historia de la música. Varios parámetros se pueden ajustar directamente en el dispositivo, mientras que otros parámetros se pueden ajustar a través del puerto de salida MIDI USB. Para más información, consulte la página 7.

Establecer la Conexión

■ **Conexión USB :** Conecte el cable a través del puerto USB a una computadora Windows/Mac. El dispositivo será reconocido automáticamente como un dispositivo MIDI y de audio. Cuando se conecta a un puerto USB-C, el SMK-37 Elite se cargará al mismo tiempo.
(Luz roja: cargando, luz verde: carga completa)

■ Reproducción y Grabación de Audio

Para la reproducción de audio, hay dos opciones:

Cuando la función de parche está habilitada, puede usar las teclas y los pads para activar la fuente de sonido interna.

El SMK-37 Elite también admite la reproducción de audio desde el host. Para mayor diversión, puede reproducir audio desde el host mientras habilita simultáneamente el motor de sintetizador integrado.

■ Conexión USB :

Cuando esté conectado a través de USB a una PC/Mac, configure el dispositivo de salida de audio en "SMK-37 Elite". El audio se reproducirá a través de la toma de audio del dispositivo.

■ Conexión Inalámbrica :

Al buscar el dispositivo a través de Bluetooth, aparecerán dos opciones en la lista: una para la reproducción de audio ("SMK-37 Elite") y otra para MIDI ("SMK-37 Elite_BLE"). Conéctese a "SMK-37 Elite" y configúrelo como el dispositivo de salida de audio en la configuración de audio del sistema.

Para la grabación de audio, hay dos opciones:

■ Uso de USB :

En Windows (PC), instale un controlador ASIO virtual y configure el dispositivo de entrada en SMK-37 Elite en su software de grabación. En macOS, use Core Audio (no se requieren controladores adicionales) y configure directamente el dispositivo de entrada en SMK-37 Elite. Esto permitirá tanto la grabación como la reproducción.

■ Uso de un Cable de Audio :

Conecte el cable de audio a la entrada correspondiente de su dispositivo de grabación y configure su software de grabación para usar la entrada de audio.

■ Conexión MIDI Inalámbrica :

Mantenga presionado el botón BT. Cuando la luz parpadee, la función inalámbrica estará activada. Cuando la luz permanezca encendida, la conexión será exitosa. La función inalámbrica está activada por defecto. Una vez que se conecte a un host, se reconectará automáticamente la próxima vez. Si desea conectarse a un host diferente, olvide primero el dispositivo en el host actual.

■ Adaptador MIDI Inalámbrico :

Conecte el adaptador inalámbrico B a Windows/Mac. La conexión será exitosa cuando ambas luces permanezcan encendidas.

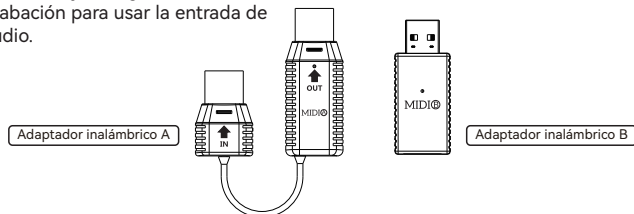
■ MIDI Inalámbrico Directo :

Active la función BT de Windows/Mac/iOS/Android y seleccione SMK-37 Elite en la lista (los usuarios de Windows necesitan Bluetooth 5.0 y un controlador BLE MIDI adicional).

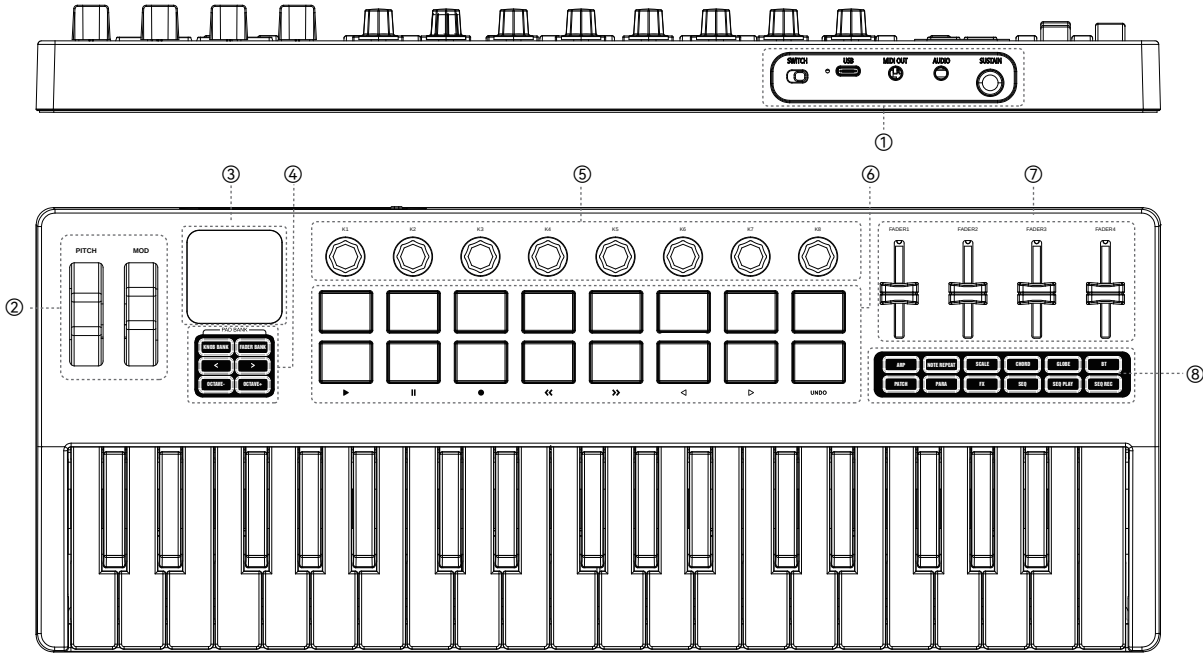
■ Conexión MIDI OUT :

● **Conexión por Cable :** Use un adaptador de 3,5 mm a MIDI para conectar un dispositivo externo que admita entrada MIDI.

● **Conexión Inalámbrica :** Use el adaptador MIDI inalámbrico de cinco pines A para conectar un sintetizador u otro dispositivo que admita entrada MIDI.

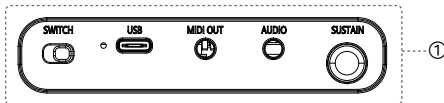


Introducción al Panel



① Parte Trasera del Dispositivo :

- **Salida de Audio :** Conector de audio jack de 3,5 mm.
- **Puerto MIDI Out :** Utilice un adaptador de 3,5 mm a MIDI para conectar un dispositivo externo que admita entrada MIDI.
- **Encendido :** Interruptor para encender/apagar el teclado MIDI.
- **USB :** Puerto de conexión USB-C.
- **Sustain :** Puerto de conexión para pedal de sustain de 1/4 de pulgada.

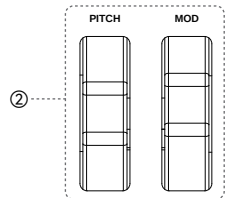


② Rueda de Pitch y Rueda de Modulación

Rueda de Pitch : Gire la rueda de pitch hacia arriba o hacia abajo para controlar la modulación del tono. La posición central corresponde al tono original del sonido. Al soltar la rueda, el sonido volverá automáticamente a su tono inicial.

Rueda de Modulación : Gire la rueda de modulación para enviar mensajes MIDI CC continuos.

Nota : (La rueda de modulación puede asignarse mediante la función MIDI Learn de su DAW).



③ Área de Visualización

El área de visualización proporciona retroalimentación visual para varias configuraciones y modos del dispositivo.

④ Área de Botones :

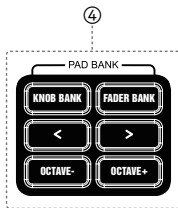
● **Banco de Perillas** : Presione este botón para cambiar el control a las perillas 9–16.

● **Banco de Faders** : Presione este botón para cambiar el control a los faders 5–8.

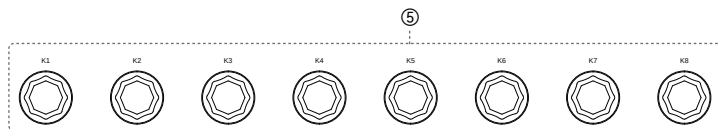
● **Banco de Pads** : Presione simultáneamente los botones Banco de Perillas y Banco de Faders para cambiar el control a los pads 17–32.

● **Botón Izquierdo** : Envía mensajes MIDI personalizados o accede a funciones específicas descritas en la página siguiente.

● **Botón Derecho** : Envía mensajes MIDI personalizados o accede a funciones específicas descritas en la última página.

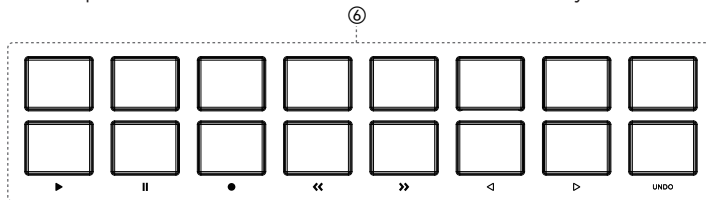


⑤ **Perillas** : Ocho codificadores rotativos de 360 grados asignables. Estas perillas pueden enviar información Aftertouch, MIDI CC o de tono, configurable a través del software MIDI SUITE.



⑥ Pads :

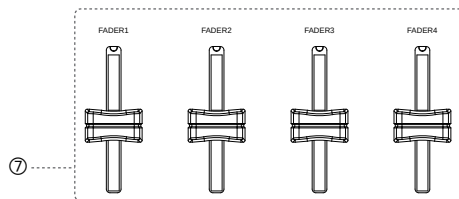
Dieciséis pads retroiluminados RGB con sensibilidad a la velocidad y aftertouch.



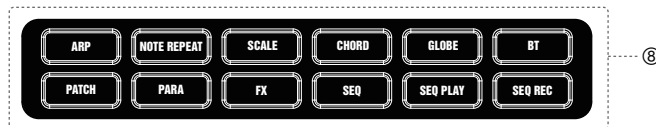
⑦ Faders :

Cuatro faders asignables que se pueden utilizar para controlar varios parámetros en su DAW o software del dispositivo, como volumen, panorámica o valores MIDI CC.

Puede personalizar los mensajes MIDI enviados por los Faders/Perillas/Pads utilizando el software MIDI Suite, disponible en todas las plataformas.



⑧ Área de Botones 2 :



ARP :

Presione el botón ARP para habilitar la función de Arpeggiador. El Arpeggiador reproduce automáticamente una secuencia de notas según las teclas que mantenga presionadas. Para ajustar los parámetros del arpeggiador, mantenga presionado el botón ARP mientras gira una perilla. Alternativamente, mantenga presionado el botón ARP mientras presiona teclas específicas para cambiar la configuración del arpeggiador.

Arpeggiator

Mode-Up	K1
Octave-3	K2
Gate-35	K3
Swing-55	K4
Tempo-55	K5
Rate-55	K6
Latch-off	K7

Modalità : Queste modalità determinano l'ordine in cui vengono suonate le note tenute:

- **Up:** Las notas se tocan en orden ascendente, de la más grave a la más aguda.
- **Down:** Las notas se tocan en orden descendente, de la más aguda a la más grave.
- **Incl (Inclusivo):** Las notas se tocan en orden ascendente y luego descendente, con las notas más graves y más agudas tocadas dos veces, creando un efecto espejo.
- **Excl (Exclusivo):** Similar a Inclusivo, pero las notas más graves y más agudas solo se tocan una vez en la secuencia.
- **Random:** Las notas se tocan en un orden aleatorio, creando patrones

impredecibles e interesantes.

- **Order:** Las notas se tocan en el orden exacto en que las presionaste.
- **Repeat:** Las notas y pads sostenidos se repiten continuamente, creando una textura rítmica sostenida.

Parámetros: Estos ajustes te permiten dar forma adicional al sonido y la sensación del arpeggio:

- **Octava:** Este ajuste extiende el arpeggio a través de múltiples octavas. Por ejemplo, un ajuste de "1" tocará las notas sostenidas en la octava original y una octava más alta.
 - **Gate:** Controla la duración de cada nota arpegiada. Valores más altos resultan en notas más largas y sostenidas, mientras que valores más bajos crean notas más cortas y staccato.
 - **Swing:** Añade un "groove" rítmico al arpeggio retrasando ligeramente ciertas notas. Valores de swing más altos crean una sensación sincopada más pronunciada.
 - **Tempo:** Establece la velocidad general del arpeggio, medida en pulsaciones por minuto (BPM). El rango suele ser de 30 a 300 BPM.
 - **Rate:** Determina la división rítmica del arpeggio en relación con el tempo. Los valores comunes incluyen negras (1/4), corcheas (1/8), semicorcheas (1/16) y sus equivalentes en tresillos (indicados por "T", por ejemplo, 1/4T). Esto te permite crear arpeggios con diferentes complejidades rítmicas.
 - **Latch:** Cuando está activado, el arpegiador continúa tocando incluso después de soltar las teclas. Esto es útil para crear arpeggios sostenidos sin tener que mantener presionadas las teclas.
- Nota:** Con Latch activado, presionar el botón Arp no desactivará el arpegiador; primero debes desactivar Latch.

Note Repeat:

La función Note Repeat activa notas repetidas mientras se mantiene presionado un pad.

- **Gate:** Ajusta la duración de cada nota repetida. Valores más altos resultan en notas más largas.
- **Swing:** Añade variación rítmica a las notas repetidas. Valores de swing más altos crean una sensación más groove.
- **Tempo:** Establece el tempo para la función Note Repeat.

- **Rate:** Establece la división de tiempo para las repeticiones de notas en función del tempo (por ejemplo, 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 o 1/32T).
 - **Latch:** Cuando está activado, las notas repetidas continúan sonando incluso después de levantar los dedos de los pads.
- (Nota : Si Latch está activado, presionar el botón Note Repeat no saldrá de la función Note Repeat. Debe desactivar Latch antes de salir.)**

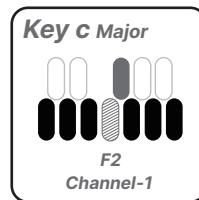
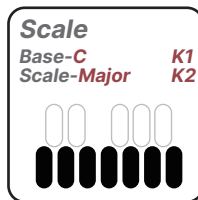
Note Repeat

Gate-35 K1
Swing-55 K2
Tempo-55 K3
Rate-55 K4
Latch-off K5

Scale(Escala):

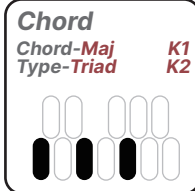
- **Base:** Establece la nota base de la escala.
- **Scale Type:** Selecciona el tipo de escala entre las siguientes opciones: Mayor, Menor, Dórica, Lidia, Pentatónica Mayor, Pentatónica Menor o Escalas del Mundo 1-5.

Cuando la escala está configurada (por ejemplo, Do Mayor), todas las notas de la escala aparecerán en azul en la pantalla. Si presiona una nota fuera de la escala, se corregirá automáticamente para que coincida con una nota dentro de la escala, y la nota incorrecta aparecerá en gris.

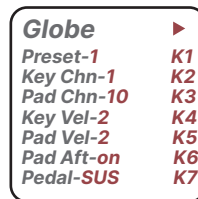


Chord:

- **Chord:** Elija la calidad básica del acorde, como Mayor, Menor, Disminuido o Aumentado.
- **Typ:** Agregue extensiones de acordes para crear armonías más complejas, como Triada (acorde básico de tres notas), 7a (acorde de cuatro notas), 9a, 11a o 13a (acordes extendidos).



Menú Globe:



Acceda al menú Globe manteniendo presionado el botón Globe. Mientras mantiene presionado el botón Globe :

- **Perilla 1:** Cambie entre los preajustes 1-8.
(Puede editar los parámetros para perillas, pads y faders, y guardarlos como configuraciones personalizadas en los preajustes utilizando el software MIDI Suite para PC/Mac/Android/iOS.)
- **Perilla 2:** Cambie el canal de las teclas (rango : 1-16).
(Alternativamente, mantenga presionado el botón Globe y presione el número de canal correspondiente impreso sobre las teclas.)
- **Perilla 3:** Cambie el canal de los pads (rango : 1-16).
(Alternativamente, mantenga presionado el botón Globe y presione el número de pad correspondiente, 1-16.)
- **Perilla 4:** Ajuste la curva de velocidad de las teclas. Un ajuste de 4 resulta en velocidad máxima, lo que significa que cada pulsación de tecla se activa a la velocidad máxima.
- **Perilla 5:** Ajuste la curva de velocidad de los pads (funciona de manera similar a la curva de velocidad de las teclas).
- **Perilla 6:** Active o desactive el aftertouch de los pads.
(Cuando está habilitado, mantener presionado un pad envía mensajes MIDI de aftertouch continuos.)
- **Perilla 7:** Cambie la función del pedal de sustain entre Sustain y Expression.
(En modo expresión, el pedal envía mensajes MIDI continuos personalizados, con parámetros detallados editables a través del software MIDI Suite.)
- **Botón Globe + Botón Derecho:** Mantenga presionado el botón Globe y presione el botón Derecho para acceder a la página siguiente, que incluye el restablecimiento de fábrica.

Patch:

El dispositivo incluye cuatro bancos de preajustes integrados. Para seleccionar preajustes dentro de cada banco, mantenga presionado el botón Patch y gire las perillas 1-4.
También puede importar preajustes personalizados utilizando el software MIDI Suite para Windows/Mac o enviando directamente los archivos de preajustes a través del puerto USB MIDI utilizando otro software. Al importar preajustes, use las perillas 1-4 para seleccionar la ranura de guardado deseada en el dispositivo.

Preset Name
BANK A K1
BANK B K2
BANK C K3
BANK D K4
Latch-Off K5
SAVE K8

- **Latch:** Cuando está activado, fija la pantalla en esta página, por lo que no desaparecerá al soltar el botón. Esto permite navegar por los presets durante la reproducción.
(Cuando el botón Patch no está presionado, el puerto de salida de audio no produce ningún sonido.)

PARA:

- Establezca algunos parámetros base del motor dx 7 integrado, que pueden guardarse en los preajustes actuales.
- **Algoritmo:** Elija entre 32 algoritmos que definen cómo interactúan los operadores internos (se modulan entre sí o producen sonido). Cada algoritmo altera drásticamente la estructura tonal, ofreciendo una amplia gama de sonidos FM.
 - **Retroalimentación:** Ajuste la retroalimentación para permitir que un operador se module a sí mismo, produciendo contenido armónico más rico o sonidos más distorsionados.
 - **Mono/Poly:** Cambie entre modos de reproducción monofónica (una nota a la vez) o polifónica (varias notas simultáneamente).
 - **Volumen:** Controle el volumen general de salida del dispositivo.
 - **Latch:** Cuando está activado, fija la pantalla en esta página, por lo que no desaparecerá al soltar el botón.

PARA
Algorithm-32 K1
Feedback-56 K2
Mono/Poly K3
Volume-12 K4
Latch-Off K5

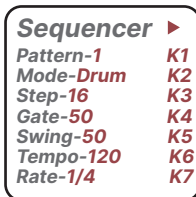
FX:

- Agregue efectos al sonido para enriquecerlo. Estos parámetros también se pueden guardar en los preajustes.
- **Cutoff:** Ajuste la frecuencia de corte del filtro paso bajo para dar forma al equilibrio tonal del sonido.
 - **Distorsión:** Controle la mezcla seco/húmedo del efecto de distorsión para agregar saturación armónica o un tono más agresivo.
 - **Reverb:** Controle la mezcla seco/húmedo del efecto de reverberación para agregar profundidad y espacio al sonido.
 - **Delay:** Controle la mezcla seco/húmedo del efecto de delay para crear ecos y patrones rítmicos.
 - **Latch:** Cuando está activado, fija la pantalla en esta página, por lo que no desaparecerá al soltar el botón.

FX
Cut off-0 K1
Distortion-0 K2
Reverb-0 K3
Delay-0 K4
Latch-Off K5

Sequencer:

El secuenciador le permite crear y reproducir patrones de notas paso a paso o en tiempo real, con hasta 64 pasos y parámetros personalizables como Swing, Gate y Tempo.
(Nota : Cuando Arp y Note Repeat están habilitados, el secuenciador no se puede activar.)



● Acceder al secuenciador:

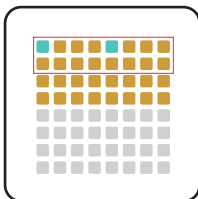
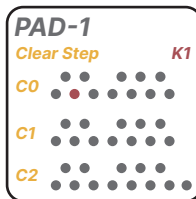
Presione el botón Seq para acceder al secuenciador. Presione y mantenga presionado el botón Seq para opciones adicionales.

● Pattern:

El SMK-37 Elite admite guardar hasta 8 patrones directamente en el dispositivo. Cualquier edición realizada en un patrón se guarda automáticamente en la ranura de patrón actual.

● Modos:

El secuenciador incluye tres modos : Key Mode, Drum Mode y Live Mode.



Key Mode:

En Key Mode, los 16 pads funcionan como 16 pasos. Hay dos formas de grabar notas en este modo :

1. Grabación manual :

Mantén presionado un pad para seleccionar el paso, luego presiona las teclas deseadas para grabarlas en ese paso. Para eliminar una tecla grabada, presionala nuevamente mientras el paso está seleccionado. El rectángulo amarillo representa el número del paso actual. Usa los botones de flecha Izquierda y Derecha para navegar entre las diferentes páginas de pasos.

2. Grabación automática de pasos :

Presiona el botón Seq Rec para habilitar la grabación (el botón comenzará a parpadear).

En modo de grabación, cada tecla que presiones se grabará automáticamente en el paso actual, y el secuenciador avanzará al siguiente paso. También puedes grabar varias teclas simultáneamente en un solo paso.

Extender la duración de un paso :

Para que un paso dure varios pasos, mantén presionados el paso de inicio y el paso de fin simultáneamente, luego presiona la tecla deseada para grabarla en el rango de pasos seleccionado.

Drum Mode :

En Drum Mode, los 16 pads funcionan como 16 pistas, cada una utilizada para activar un sonido de batería diferente.

● **Selección de una pista :** Presiona una vez un pad para seleccionar la pista que deseas activar. Presiona nuevamente el mismo pad para ingresar al editor de pista para ese sonido de batería específico.

● edición de notas en una pista de batería :

En el editor de pista, puedes editar notas en hasta 64 pasos. La pantalla mostrará la secuencia de pasos para la pista seleccionada.

● Cambio entre Pistas:

Para volver a entrar en una pista diferente, mantén presionado el botón Seq y presiona otro pad para seleccionar una pista de batería diferente. Presiona el pad nuevamente para entrar en el editor de pista para la pista seleccionada.

● Asignación de Notas MIDI para Cada Pista de Batería:

Para asignar mensajes MIDI a cada pad, utiliza el software MIDI Suite para Windows/Mac. Esto te permite personalizar la nota MIDI para cada pista de batería.

Modo Live:

El Modo Live permite la grabación en tiempo real de notas MIDI con divisiones de tiempo más precisas, lo que lo hace ideal para capturar actuaciones dinámicas y ritmos intrincados. Este modo está diseñado para darte flexibilidad en la creación de patrones expresivos y complejos sobre la marcha. En el Modo Live, el secuenciador captura las notas a medida que las tocas, registrando cada nota en tiempo real en lugar de asignarla a pasos fijos. Esto permite un flujo de trabajo más fluido y natural en comparación con la secuenciación por pasos tradicional.

Step: Determina cuántos pasos reproducirá el secuenciador en un bucle, con un máximo de 64 pasos. Más pasos permiten patrones más largos, mientras que menos pasos resultan en bucles más cortos y repetitivos.

Gate: Establece la duración de cada nota. Un valor de gate más alto resulta en duraciones de nota más largas, mientras que un valor más bajo crea notas más cortas y staccato.

Swing: Añade una desviación rítmica a las notas, creando una sensación "groovy" o "humanizada". Cuanto mayor sea el valor de swing, más se desplazará el tiempo de ciertas notas, dando a tus secuencias una calidad menos robótica y más

orgánica.

Tempo: Establece la velocidad de reproducción del secuenciador, medida en pulsos por minuto (BPM).Ajustar el tempo afecta el ritmo general de tu secuencia. Esto es especialmente útil para sincronizar con dispositivos externos o para coincidir con la velocidad deseada de la canción.

Rate: Determina la división de tiempo del arpeggiador o la reproducción de notas en relación con el tempo. Las divisiones disponibles incluyen: 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 y 1/32T.Estas divisiones te permiten crear desde patrones lentos y deliberados hasta arpeggios o ritmos rápidos y complejos.

Borrar el espacio de patrón actual: Para borrar el espacio de patrón actual: Mantén presionado el botón Seq y presiona el botón Derecha. Navega a Borrar parámetros del patrón. Gira la perilla y presiona la Tecla de reinicio (impresa en la última nota C) para borrar el patrón actual.

SAVE (GUARDAR): Guarda manualmente el patrón actual del secuenciador.

Parámetros técnicos	
Dimensiones del producto	458 mm (L) × 181 mm (A) × 50 mm (A)
Peso del producto	1,1 kg
Teclas	37 teclas sensibles a la velocidad
Pads	16 pads retroiluminados RGB con sensibilidad a la velocidad y aftertouch
Perillas	8 encoders rotativos 360° infinitos y asignables
4 faders	4 potenciómetros deslizantes asignables
Tiempo de autonomía	10 horas de autonomía
Franjas táctiles	Control físico de pitch bend y modulación
Salida	Puerto de conexión para pedal de sustain (1/4 pulgada) Puerto USB-C Conexión MIDI inalámbrica (Windows/Mac/iOS/Android) Salida de audio de 3,5 mm Salida MIDI de 3,5 mm
Alimentación	Alimentación por batería o USB (bus-powered)
Modelo/Tipo de batería	704060
Voltaje nominal de la batería	3.7V
Capacidad de la batería	2000mAh

Método de Conexión MIDI

Nuestro dispositivo es un dispositivo de clase compatible, lo que significa que al usar un cable USB, no necesitará ningún controlador. El software que admite MIDI reconocerá automáticamente el dispositivo.

Inalámbrico para Windows:

Descargue e instale el BT MIDI Connector desde el código QR a continuación para usar nuestros dispositivos de forma inalámbrica (requiere Windows 10 o posterior).

Inalámbrico para Mac:

1. Abra la Configuración de Audio MIDI.
2. Abra el Estudio MIDI.
3. Haga clic en el icono BT.
4. Encuentre el dispositivo y haga clic en Conectar.

Inalámbrico para iOS/Android:

Para dispositivos iOS/Android, se requiere un software que admita BLE MIDI. Conecte el SMK-37 Elite en software como GarageBand, FL Studio Mobile o Cubasis LE.



Midi suite for windows



Midi suite for mac



Bt Midi Connector

Declaración de advertencia de la FCC

★ Los cambios o modificaciones no expresamente aprobados por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar el equipo. Este equipo ha sido probado y se ha encontrado que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las Reglas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales a las comunicaciones de radio. Sin embargo, no se garantiza que no se produzcan interferencias en una instalación particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario intentar corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a un tomacorriente en un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

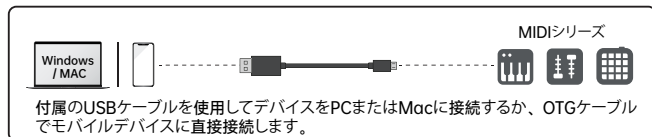
Declaración de exposición a la radiación de la FCC

El dispositivo ha sido evaluado para cumplir con el requisito general de exposición a RF. El dispositivo puede utilizarse en condiciones de exposición portátil sin restricciones.

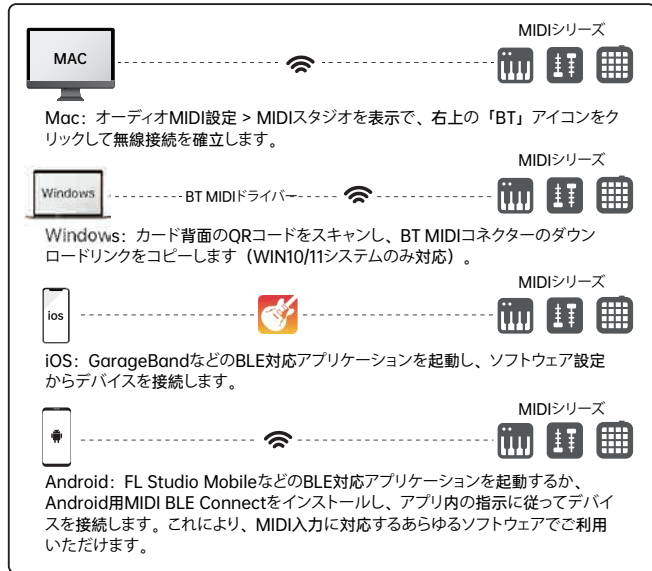
Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las Reglas de la FCC. La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales.
- (2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluida la interferencia que pueda causar un funcionamiento no deseado.

有線接続



無線接続



なぜデバイスから音が出ないのですか:

MIDIデバイスは単体では音声を生成しません。MIDI信号を送信して、ソフトウェア音源やMIDI出力対応のハードウェアデバイスをトリガーするためです。本製品は内蔵音源を搭載しており、ヘッドフォンやスピーカーを接続して使用できます。また、DAWソフトウェアに接続してMIDIコントローラーとしてもご利用いただけます。

MIDIデバイスに使用できるソフトウェア:

主要なDAW（デジタル・オーディオ・ワークステーション）には、Ableton Live、FL Studio、Cubase、Pro Tools、Bitwig、Logic Pro X（Windows/Mac対応、有料・試用版あり）があります。無料で利用できるソフトウェアとしては、Cakewalk（Windows）、GarageBand（Mac/iOS）、Bandlab（全プラットフォーム）などが挙げられます。

接続後にレイテンシーが生じる理由:

レイテンシーはデバイス自体ではなく、DAWソフトウェアが原因で発生します。レイテンシーを低減するには、バッファサイズを小さな値に設定してください（通常、128に設定すると目立ったレイテンシーは生じません）。

注記: バッファサイズを小さくするとCPU使用率が上昇します。

無線接続時のレイテンシー:

有線接続と同様に、無線接続でも目立った追加のレイテンシーはほとんど生じません。レイテンシーを低減するには、バッファサイズを調整してください。

MIDIチャンネルの変更方法:

MIDI Suiteを使用して、パッドおよびキーのMIDIチャンネル（1～16）やその他のパラメータを変更できます。モバイルデバイスの場合はQRコードをスキャンしてMidi Suiteにアクセスし、PC/Macの場合は公式サイトからMidi Suiteをダウンロードしてください。
(<https://www.m-vave.com/appdownload>)

パッドまたはキーをDAW制御に割り当てる方法:

パッドまたはキーにDAWの機能を割り当てるには、お使いのDAWの「MIDI学習」機能を使用します。これにより、DAWのパラメータをMIDIデバイスの任意のパッドまたはキーにマッピングできます。

オーディオインターフェースまたはコンピューターへの接続:

オーディオインターフェースはすべてのオーディオ出力を処理するため、MIDIデバイスはオーディオインターフェースを経由せず、コンピューターに直接接続できます。

QRコードをスキャンして、Midi Suite（iOS/Android）およびBT MIDI Connector（Windows 10/11）をダウンロードしてください。



梱包リスト

- SMK-37 Elite MIDIキーボード;
- USB接続ケーブル;
- ユーザーマニュアル。

機能概要

- 37鍵のペロシティ対応MIDIキーボードで、3オクターブの範囲と内蔵DX-7 FMシンセエンジンを搭載。
- 1.54インチディスプレイ。
- ピッチおよびモジュレーションホイール。
- ペロシティとアフタータッチ対応の16個のRGBバックライトパッド。
- 4つのフェーダー（フェーダーバンクボタンを使用して8つに拡張可能）。
- 8つの360度回転エンコーダー。
- 内蔵アルペジエーターとノートリピート機能。
- 8つのパターンを保存可能な内蔵シーケンサー。
- 内部音源: このデバイスには、クラシックなYamaha DX-7 FMシンセサイザーのエミュレーションを搭載した内蔵音源を備えています。1983年に発売されたYamaha DX-7は、周波数変調（FM）合成を使用してデジタルシンセシスを革新し、複雑で表現力豊かなサウンドを提供しました。エレクトリックピアノ、ベル、進化するテクスチャーで有名なDX-7は、音楽史の礎石として残っています。いくつかのパラメーターはデバイス上で直接調整可能で、他のパラメーターはUSB MIDI出力ポートを介して調整できます。詳細については、7ページをご覧ください。

接続方法

- **USB接続:** USBケーブルをWindows/MacのUSBポートに接続します。自動的にMIDIデバイスおよびオーディオデバイスとして認識されます。USB-Cポートに接続すると、SMK-37 Eliteは同時に充電されます。（赤いライト: 充電中、緑のライト: 充電完了）

■ オーディオ再生と録音

オーディオ再生には2つのオプションがあります:

パッチ機能が有効な場合、キーとパッドを使用して内蔵音源をトリガーできます。SMK-37 Eliteは、ホストからのオーディオ再生もサポートしています。内蔵シンセエンジンを同時に有効にしながら、ホストからのオーディオを再生できます。

● SMK-37 Elite

■ USB接続:

USB経由でPC/Macに接続している場合、オーディオ出力デバイスを「SMK-37 Elite」に設定します。オーディオはデバイスのオーディオジャックから再生されます。

● 無線接続:

Bluetooth経由でデバイスを検索すると、リストに2つのオプションが表示されます: オーディオ再生用（「SMK-37 Elite」）とMIDI用（「SMK-37 Elite_BLE」）。「SMK-37 Elite」に接続し、システムのオーディオ設定でオーディオ出力デバイスとして設定します。

録音には2つのオプションがあります:

● USBを使用:

Windows（PC）では、仮想ASIOドライバをインストールし、録音ソフトウェアで入力デバイスをSMK-37 Eliteに設定します。

macOSでは、Core Audioを使用し（追加ドライバーは不要）、入力デバイスを直接SMK-37 Eliteに設定します。これにより、録音と再生の両方が可能です。

● オーディオケーブルを使用:

オーディオケーブルを録音デバイスの適切な入力に接続し、録音ソフトウェアでオーディオ入力を使用するように設定します。

■ 無線MIDI接続:

BTボタンを長押しします。ライトが点滅すると、無線機能が有効になります。ライトが点灯すると、接続が成功します。無線機能はデフォルトで有効です。一度ホストに接続すると、次回は自動的に再接続されます。別のホストに接続する場合は、現在のホストでデバイスを忘れてください。

■ 無線MIDIアダプター:

無線アダプターBをWindows/Macに接続します。両方のライトが点灯すると接続成功です。

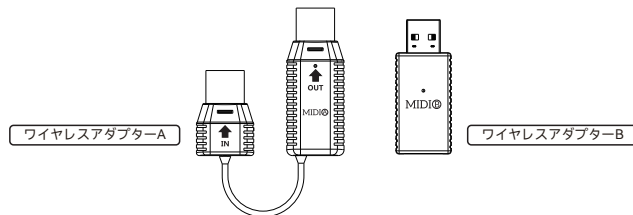
■ 直接無線MIDI:

Windows/Mac/iOS/AndroidのBT機能を有効にし、リストからSMK-37 Eliteを選択します（WindowsユーザーはBluetooth 5.0と追加のBLE MIDIドライバーが必要です）。

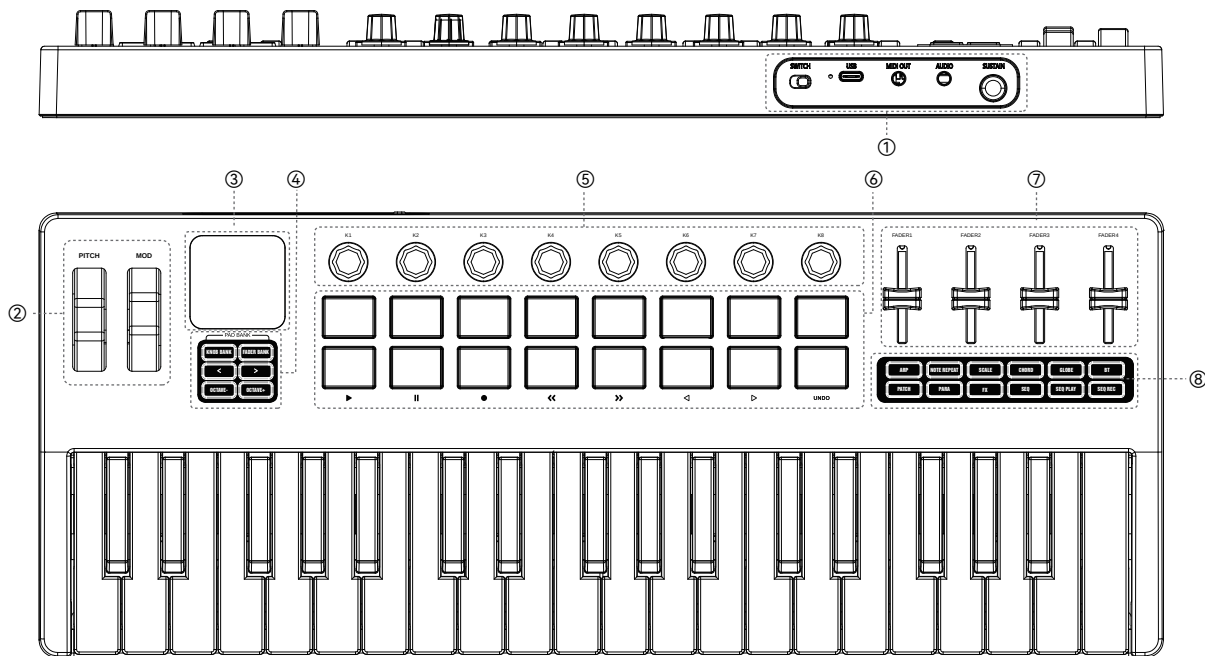
■ MIDI OUT接続:

- ケーブル接続: 3.5mmからMIDIへのアダプターを使用して、MIDI INをサポートする外部デバイスに接続します。

- 無線接続: 5ピンの無線MIDIアダプターAを使用して、シンセサイザーやその他のMIDI INをサポートするデバイスに接続します。

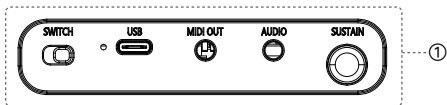


パネルの紹介



① デバイスの背面:

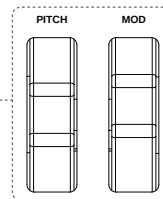
- **オーディオ出力**: 3.5mmオーディオジャック。
- **MIDI Outポート**: 3.5mmからMIDIへのアダプターを使用して、MIDI INをサポートする外部デバイスに接続します。
- **電源**: MIDIキーボードのオン/オフスイッチ。
- **USB**: USB-C接続ポート。
- **サステイン**: 1/4インチサステインペダル接続ポート。



② ピッチホイールとモジュレーションホイール

ピッチホイール: ホイールを上下にスクロールしてピッチ・ベンドを制御します。中央位置は音の元のピッチです。指を離すと音は元のピッチに戻ります。

モジュレーションホイール: モジュレーションホイールをスクロールして、連続的なMIDI CCメッセージを送信します。



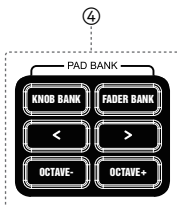
注: (DAWのMIDI Learn機能を使用してモジュレーション・ホイールを割り当てることができます)

③ 表示エリア

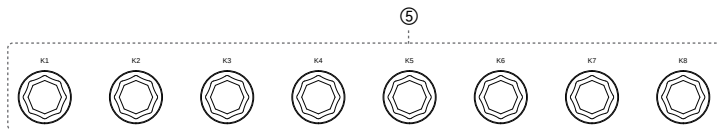
表示エリアは、デバイスのさまざまな設定とモードの視覚的なフィードバックを提供します。

④ ボタンエリア：

- **ノブバンク**：このボタンを押して、コントロールをノブ9-16に切り替えます。
- **フェーダーバンク**：このボタンを押して、コントロールをフェーダー5-8に切り替えます。
- **パッドバンク**：ノブバンクとフェーダーバンクのボタンを同時に押して、コントロールをパッド17-32に切り替えます。
- **左ボタン**：カスタムMIDIメッセージを送信するか、次のページで説明されている特定の機能にアクセスします。
- **右ボタン**：カスタムMIDIメッセージを送信するか、最後のページで説明されている特定の機能にアクセスします。

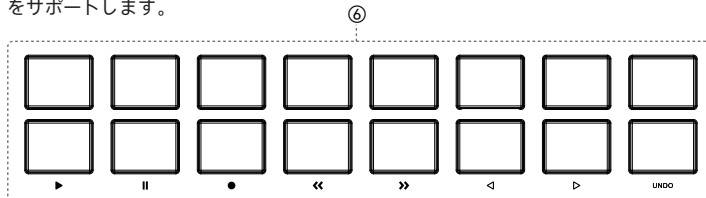


⑤ **ノブ**：8つの割り当て可能な360度ロータリーエンコーダー。これらのノブは、Aftertouch、MIDI CC、またはピッチ情報を送信でき、MIDI SUITEソフトウェアで設定可能です。



⑥ パッド：

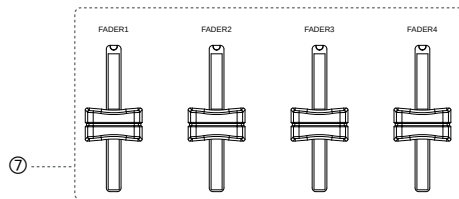
16個のRGBバックライト付きパッドで、ベロシティセンシティブとアフタータッチをサポートします。



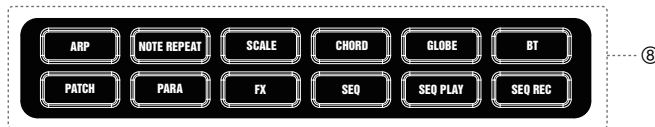
⑦ フェーダー：

4つの割り当て可能なフェーダーで、DAWまたはデバイスソフトウェアの音量、パン、MIDI CC値などのさまざまなパラメーターを制御できます。

Faders/ノブ/パッドから送信されるMIDIメッセージは、すべてのプラットフォームで利用可能なMIDI Suiteソフトウェアを使用してカスタマイズできます。



⑧ ボタンエリア2：



ARP：

ARPボタンを押してアルペジエーター機能を有効にします。アルペジエーターは、押さえたキーに基づいて自動的に音符のシーケンスを再生します。アルペジエーターパラメーターを調整するには、ARPボタンを押したままノブを回します。または、ARPボタンを押したまま特定のキーを押してアルペジエーター設定を変更します。

Arpeggiator

Mode-Up	K1
Octave-3	K2
Gate-35	K3
Swing-55	K4
Tempo-55	K5
Rate-55	K6
Latch-off	K7

モード：これらのモードは、押さえたノートが再生される順序を決定します：

- **Up**：ノートは低音から高音へ昇順で再生されます。
- **Down**：ノートは高音から低音へ降順で再生されます。
- **Incl (包括的)**：ノートは昇順で再生され、その後降順で再生されます。最低音と最高音が2回再生され、ミラー効果が生じます。
- **Excl (排他的)**：包括的と似ていますが、最低音と最高音はシーケンスで1回のみの再生されます。
- **Random**：ノートはランダムな順序で再生され、予測不可能で興味深いパターンを作成します。
- **Order**：ノートは押した正確な順序で再生されます。

● **Repeat:** 押さえたノートとパッドが連続的に繰り返され、持続的なリズムのテクスチャを作成します。

パラメーター: これらの設定により、アルペジオのサウンドとフィールをさらに形成することができます。

● **Octava:** この設定により、アルペジオが複数のオクターブに拡張されます。例えば、「1」に設定すると、押さえたノートが元のオクターブと1オクターブ高い音で再生されます。

● **Gate:** 各アルペジオノートの長さを制御します。高い値では長く持続するノートになり、低い値では短くスタッカートしたのノートになります。

● **Swing:** 特定のノートをわずかに遅らせることで、アルペジオにリズム的な「グルーヴ」を追加します。スウィングの値が高いほど、より顕著なシンコペーション感が生まれます。

● **Tempo:** アルペジオの全体の速度を設定します（BPM単位）。範囲は通常30～300 BPMです。

● **Rate:** テンポに対するアルペジオのリズム分割を決定します。一般的な値には、4分音符（1/4）、8分音符（1/8）、16分音符（1/16）、およびそれらの3連符相当（「T」で表示、例：1/4T）が含まれます。これにより、異なるリズムの複雑さを持つアルペジオを作成できます。

● **Latch:** 有効にすると、キーを離した後もアルペジオが再生され続けます。これは、キーを押し続けなくても持続的なアルペジオを作成するのに便利です。

注: ラッチが有効な場合、Arpボタンを押してもアルペジオは無効になりません。まずラッチを無効にする必要があります。

Note Repeat:

ノートリピート機能は、パッドを押さえている間、繰り返しノートをトリガーします。

● **Gate:** 各繰り返しノートの長さを調整します。値が大きいほどノートの持続時間が長くなります。

● **Swing:** 繰り返しノートにリズム的なバリエーションを追加します。スウィングの値が高いほど、グルーヴ感が増します。

● **Tempo:** ノートリピート機能のテンポを設定します。

● **Rate:** テンポに基づいてノートリピートの時間分割を設定します（例：1/4、1/4T、1/8、1/8T、1/16、1/16T、1/32、1/32T）。

● **Latch:** 有効にすると、パッドから指を離しても繰り返しノートが再生され続けます。

（注：ラッチがオンの場合、ノートリピートボタンを押してもノートリピート機能は終了しません。終了する前にラッチをオフにする必要があります。）

Note Repeat

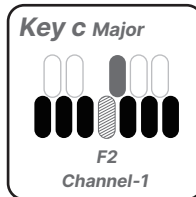
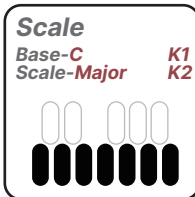
Gate-35 K1
Swing-55 K2
Tempo-55 K3
Rate-55 K4
Latch-off K5

Scale:

● **Base:** スケールの基準音を設定します。

● **Tipo di Scala:** 次のオプションからスケールタイプを選択します：メジャー、マイナー、ドリアン、リディアン、メジャーペンタトニック、マイナーペンタトニック、またはワルドスケール1-5。

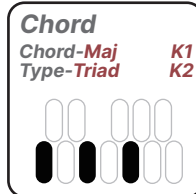
スケールが設定されると（例：Cメジャー）、スケール内のすべてのノートが画面に青色で表示されます。スケール外のノートを押すと、自動的にスケール内のノートに修正され、不正解のノートは灰色で表示されます。



Chord:

● **Chord:** 基本のコード品質を選択します。メジャー、マイナー、ディミニッシュ、オーギュメントなど。

● **Type:** コード拡張を追加して、より複雑なハーモニーを作成します。トライアド（基本の3音コード）、7th（4音コード）、9th、11th、13th（拡張コード）など。



Globeメニュー:



Globeボタンを長押ししてGlobeメニューにアクセスします。Globeボタンを長押ししている間：

● **ノブ1:** プリセット1-8を切り替えます。

（PC/Mac/Android/iOS用のMIDI Suiteソフトウェアを使用して、ノブ、パッド、

フェーダーのパラメーターを編集し、プリセットにカスタム設定として保存できます。）

● **ノブ2:** キーチャンネルを変更します（範囲：1-16）。
（または、Globeボタンを長押しし、キーの上に印刷された対応するチャンネル番号を押します。）

● **ノブ3:** パッドチャンネルを変更します（範囲：1-16）。
（または、Globeボタンを長押しし、対応するパッド番号1-16を押します。）

● **ノブ4:** キーベロシティカーブを調整します。設定4は最大ベロシティで、各キー押下が最大ベロシティでトリガーされます。

● **ノブ5:** パッドベロシティカーブを調整します（キーベロシティカーブと同様に機能します）。

● **ノブ6:** パッドのアフタータッチをオンまたはオフにします。
（有効にすると、パッドを長押しすると連続的なアフタータッチMIDIメッセージが送信されます。）

● **ノブ7:** サステーンペダルの機能をサステーンとエクスプレッションの間で切り替えます。
（エクスプレッションモードでは、ペダルはカスタムの連続MIDIメッセージを送信し、詳細なパラメーターはMIDI Suiteソフトウェアで編集可能です。）

● **Globeボタン + 右ボタン:** Globeボタンを長押しし、右ボタンを押して次のページにアクセスします。これには工場出荷時設定へのリセットが含まれます。

Patch:

デバイスには4つのバンクの内蔵プリセットが含まれています。各バンク内のプリセットを選択するには、Patchボタンを長押しし、ノブ1-4を回します。
また、Windows/Mac用のMIDI Suiteソフトウェアを使用してカスタムプリセットをインポートするか、他のソフトウェアを使用してUSB MIDIポートを介してプリセットファイルを直接送信することもできます。プリセットをインポートする際は、ノブ1-4を使用してデバイス上の希望の保存スロットを選択します。

Preset Name

BANK A	K1
BANK B	K2
BANK C	K3
BANK D	K4
Latch-Off	K5
SAVE	K8

● **ラッチ (Latch):** 有効にすると、画面がこのページに固定され、ボタンを離しても消えません。再生中にプリセットを閲覧できます。
（Patchボタンが押されていない場合、オーディオ出力ポートは音を出しません。）

PARA:

内蔵dx 7エンジンの基本パラメーターを設定します。これらは現在のプリセットに保存できます。

● **アルゴリズム:** 内部オペレーターがどのようにに相互作用するか（互いに変調するか、音を出力するか）を定義する32のアルゴリズムから選択します。各アルゴリズムは音色構造を劇的に変化させ、幅広いFMサウンドを提供します。

● **フィードバック:** フィードバックを調整して、オペレーターが自己変調できるようにし、より豊かなハーモニックコンテンツや歪んだサウンドを生成します。

● **モノ/ポリ:** モノフォニック（一度に1音）またはポリフォニック（複数の音を同時に）再生モードを切り替えます。

● **ボリューム:** デバイスの全体の出力音量を制御します。

● **ラッチ (Latch):** 有効にすると、画面がこのページに固定され、ボタンを離しても消えません。

FX:

サウンドにエフェクトを追加して豊かにします。これらのパラメーターはプリセットに保存することもできます。

● **Cutoff:** ローパスフィルターのカットオフ周波数を調整して、サウンドのトーンバランスを整えます。

● **Distortion:** ディストーションエフェクトのドライ/ウェットミックスを制御して、ハーモニックなサチュレーションやよりアグレッシブなトーンを追加します。

● **Reverb:** リバーブエフェクトのドライ/ウェットミックスを制御して、サウンドに深さと空間感を追加します。

● **Delay:** デレイエフェクトのドライ/ウェットミックスを制御して、エコーやリズムミックスなパターンを作成します。

● **ラッチ (Latch):** 有効にすると、画面がこのページに固定され、ボタンを離しても消えません。

PARA

Algorithm-32	K1
Feedback-56	K2
Mono/Poly	K3
Volume-12	K4
Latch-Off	K5

FX

Cut off-0	K1
Distortion-0	K2
Reverb-0	K3
Delay-0	K4
Latch-Off	K5

Sequencer:

Sequencer ▶

Pattern-1	K1
Mode-Drum	K2
Step-16	K3
Gate-50	K4
Swing-50	K5
Tempo-120	K6
Rate-1/4	K7

Sequencer ◀

SAVE	K7
Clean Pattern	K8

シーケンサーを使用して、ステップバイステップまたはリアルタイムでノートパターンを作成および再生できます。最大64ステップと、Swing、Gate、Tempoなどのカスタマイズ可能なパラメーターを備えています。

(注: ArpとNote Repeatが有効になっている場合、シーケンサーは起動できません。)

シーケンサーに入る:

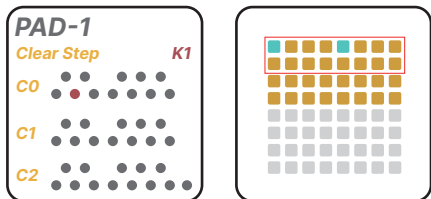
Seqボタンを押してシーケンサーに入ります。Seqボタンを長押しして追加オプションを表示します。

Pattern:

SMK-37 Eliteは、デバイス上に最大8つのパターンを直接保存できます。パターンに加えられた編集は、現在のパターンズロットに自動的に保存されます。

Modes:

シーケンサーには3つのモードがあります: Key Mode、Drum Mode、Live Mode。



キーモード:

キーモードでは、16のパッドが16のステップとして機能します。このモードでノートを録音する方法は2つあります:

1. 手動録音:

パッドを長押ししてステップを選択し、次に目的のキーを押してそのステップに録音します。録音されたキーを削除するには、ステップが選択されている状態でそのキーを再度押します。黄色の四角は現在のステップ番号を表します。左と右の矢印ボタンを使用して、ステップの異なるページ間を移動します。

2. 自動ステップ録音:

Seq Recボタンを押して録音を有効にします (ボタンが点滅し始めます)。録音モードでは、押したキーは自動的に現在のステップに録音され、シーケンサーは次のステップに進みます。また、1つのステップに複数のキーを同時に録音することもできます。

ステップの期間を延長:

ステップを複数のステップにわたって延長するには、開始ステップと終了ステップを同時に長押しし、次に目的のキーを押して選択したステップ範囲に録音します。

ドラムモード:

ドラムモードでは、16のパッドが16のトラックとして機能し、それぞれ異なるドラムサウンドをトリガーします。

● **トラックの選択:** パッドを1回押して、トリガーしたいトラックを選択します。同じパッドを再度押して、その特定のドラムサウンドのトラックエディターに入ります。

● ドラムトラック内のノートの編集:

トラックエディター内では、最大64ステップにわたってノートを編集できます。画面には、選択したトラックのステップシーケンスが表示されます。

● トラックの切り替え:

別のトラックに再度入るには、Seqボタンを押したまま、別のパッドを押して別のドラムトラックを選択します。再度パッドを押すと、選択したトラックのトラックエディターに入ります。

● 各ドラムトラックのMIDIノートの割り当て:

各パッドにMIDIメッセージを割り当てるには、Windows/Mac用のMIDI Suiteソフトウェアを使用します。これにより、各ドラムトラックのMIDIノートをカスタマイズできます。

ライブモード

ライブモードでは、より正確な時間分割でMIDIノートをリアルタイムに録音することができ、ダイナミックなパフォーマンスや複雑なリズムをキャプチャするのに理想的です。このモードは、即興で表現力豊かで複雑なパターンを作成するための柔軟性を提供します。

ライブモードでは、シーケンサーは演奏したノートをリアルタイムでキャプチャし、各ノートが固定のステップに割り当てられるのではなく、リアルタイムで録音されます。これにより、従来のステップシーケンシングに比べてより流動的で自然なワークフローが可能になります。

ステップ: シーケンサーがループで再生するステップ数を決定し、最大64ステップです。ステップ数が多いほど長いパターンが可能で、ステップ数が少ないと短い繰り返しループになります。

ゲート: 各ノートの長さを設定します。

ゲート値が高いほどノートの長さが長くなり、値が低いと短くスタッカートなノートになります。

スイング: ノートにリズムのずれを加え、「グルーヴィー」または「人間らしい」感覚を作り出します。スイング値が高いほど、特定のノートのタイミングがずれ、シーケンスにロボットのでないより有機的な品質を与えます。

テンポ: シーケンサーの再生速度を設定し、BPM（ビート/分）で測定されます。
テンポを調整すると、シーケンスの全体的なペーシングに影響します。これは外部デバイスとの同期や、希望する曲の速度に合わせるのに特に便利です。

レート: テンポに対するアルペジエーターまたはノート再生の時間分割を決定します。利用可能な分割は次のとおりです： 1/4、1/4T、1/8、1/8T、1/16、1/16T、1/32、1/32T。
これらの分割により、遅く慎重なパターンから速く複雑なアルペジオやリズムまで、あらゆるものを作成できます。

現在のパターンスロットをクリアする: 現在のパターンスロットをクリアするには：Seqボタンを長押しし、右ボタンを押します。パラメーターをクリアに移動します。ノブを回し、リセットキー（最後のCノートに印刷）を押して、現在のパターンをクリアします。

保存 (SAVE): 現在のシーケンサーパターンを手動で保存します。

技術仕様	
製品サイズ	458mm(L) x 181mm (W)x 50mm(H)
製品重量	1.1Kg
キー	37鍵力度感应琴键
パッド	16个RGB背光支持力度感应和触后的打击垫
ノブ	8个可分配的360度旋转旋钮
フェーダー	4个可分配的滑动电位器
持続時間	10小时
タッチストリップ	实体弯音滑条和Modulation滑条
出力	インチ サステーンペダル接続端子 USB-Cポート 無線MIDI接続（Windows/Mac/iOS/Android対応） 3.5mmオーディオ出力ジャック 3.5mm MIDI出力ジャック
電源	バッテリー駆動またはUSB/バスパワー対応
バッテリーモデル/タイプ	704060
バッテリー公称電圧	3.7V
バッテリー容量	2000mAh

MIDI接続方法

当社のデバイスはクラス準拠デバイスであり、USBケーブルを使用する場合、ドライバーは必要ありません。MIDIをサポートするソフトウェアは自動的にデバイスを認識します。

Windows用ワイヤレス:

下記のQRコードからBT MIDI Connectorをダウンロードしてインストールし、当社のデバイスをワイヤレスで使用できます（Windows 10以降が必要です）。

Mac用ワイヤレス:

- 1.Audio MIDI Setupを開きます。
- 2.MIDI Studioを開きます。
- 3.BTアイコンをクリックします。
- 4.デバイスを見つけて「接続」をクリックします。

iOS/Android用ワイヤレス:

iOS/Androidデバイスの場合、BLE MIDIをサポートするソフトウェアが必要です。GarageBand、FL Studio Mobile、またはCubasis LEなどのソフトウェア内でSMK-37 Eliteを接続します。



Midi suite for windows



Midi suite for mac



Bt Midi Connector

FCC警告声明

★変更や改造は、合意なく、適合責任のある当事者によって明示的に承認されない限り、ユーザーの機器操作の権限を無効にする可能性があります。この機器は、FCC規則の第15部に基づき、クラスBデジタルデバイスの制限に適合することがテストされ、認められました。これらの制限は、住宅用インストールで有害な干渉に対する合理的な保護を提供するように設計されています。この機器は、無線周波エネルギーを発生し、使用し、放射することがあり、取扱説明書に従ってインストールおよび使用されない場合、無線通信に有害な干渉を引き起こす可能性があります。ただし、特定のインストールにおいて干渉が発生しないことを保証するものではありません。この機器がラジオやテレビの受信に有害な干渉を引き起こす場合、機器をオンおよびオフにすることで確認できますので、ユーザーは次のいずれかの手段を用いて干渉を修正するよう奨励されます:

- 受信アンテナの再調整または再配置。
- 機器と受信機との距離を増やす。
- 機器を、受信機が接続されている回路とは異なる回路のコンセントに接続する。
- ディーラーまたは経験豊富なラジオ/テレビ技術者に相談する。

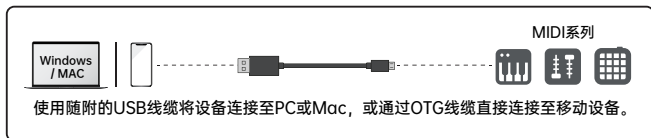
FCC放射線露出声明

この機器は一般的なRF露出要件を満たすように評価されました。この機器は、制限なく携帯用の露出条件で使用できます。

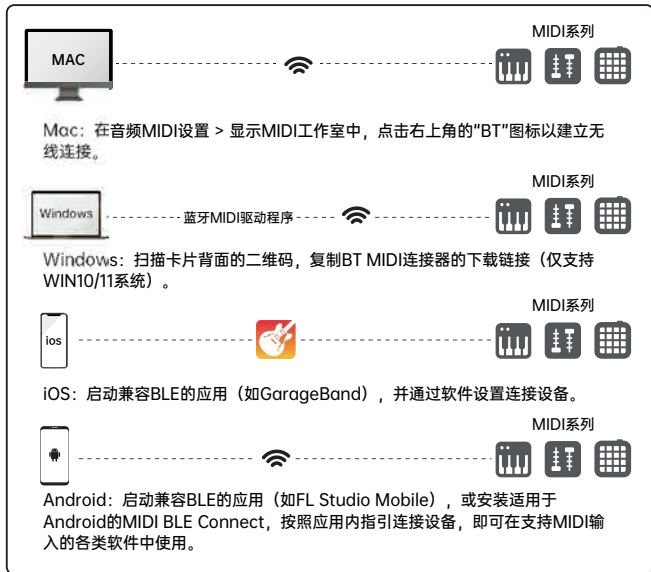
この機器はFCC規則の第15部に準拠しています。操作は次の2つの条件に従います:

- (1) この機器は有害な干渉を引き起こしてはなりません。
- (2) この機器は、受信されたいかなる干渉も含め、受け入れる必要があります。それには、望ましくない動作を引き起こす可能性のある干渉も含まれます。

有线连接



无线连接



为何我的设备没有声音：

MIDI 设备本身不产生声音；因为它是发送 MIDI 信息来触发软件音源或带有 MIDI 输出的硬件设备。产品本身是有自带音源的，可以使用耳机或者音响连接使用，产品也可以作为 MIDI 控制器连接宿主软件使用。

MIDI设备可搭配哪些软件使用：

常用数字音频工作站包括 Ableton Live、FL Studio、Cubase、Pro Tools、Bitwig 及 Logic Pro X（适用于 Windows 和 Mac，付费并提供免费试用），而 Cakewalk（Windows）、GarageBand（Mac、iOS）和 Bandlab（全平台）为免费选择。

连接后为何出现延迟：

延迟并非由设备引起，而是源于数字音频工作站软件。为降低延迟，请将缓冲区大小设置为较低值（通常设置为128可避免明显延迟）。

注：降低缓冲区大小会增加 CPU 占用率。

无线连接延迟：

与有线连接类似，无线连接不会带来明显的额外延迟。调整缓冲区大小即可减少延迟。

如何更改MIDI通道：

使用 MIDI 套件可修改打击垫与琴键的 MIDI 通道（1-16）及其他参数。移动设备请扫描二维码访问 Midi Suite，PC/MAC 请从官网下载Midi套件。
(<https://www.m-vave.com/appdownload>)

如何映射打击垫或琴键以控制数字音频工作站：

要为打击垫或琴键分配数字音频工作站控制功能，请使用工作站内的 MIDI 学习功能。此功能可将工作站参数映射至 MIDI 设备上的任意打击垫或琴键。

连接音频接口或计算机：

MIDI 设备可直接连接至计算机，无需经过音频接口，因为音频接口仅处理所有音频输出。



扫描二维码下载Midi Suite（iOS/Android）及BT MIDI连接器（Windows 10/11）。

包装清单

- SMK-37 Elite MIDI 键盘
- USB 连接线
- 用户手册

功能概述

- 37 键力度感应 MIDI 键盘，具有三个八度音程范围。
- 1.54 英寸显示屏。
- 实体音高和调制轮。
- 16 个 RGB 背光打击垫，支持力度和触后。
- 4 个推子，使用推子库按钮可扩展到 8 个。
- 八个 360 度旋转编码器。
- 内置琶音器和音符重复功能。
- 内置音序器，支持保存 8 组预制。

■ **内置音源：**该设备具有内置音源（合成器引擎），可仿真经典的 Yamaha DX-7 FM 合成器。Yamaha DX-7 于 1983 年发布，通过使用频率调制 (FM) 合成彻底改变了数字合成，提供了广泛的复杂而富有表现力的声音。以其电子钢琴及其他电子音色而闻名，DX-7 仍然是音乐史上的基石几个参数可以直接在设备上调整，而其他参数可以通过 USB MIDI 输入端口进行调整。有关详细信息，请查看第 7 页。

连接

■ **USB 连接：**将电缆插入 Windows/Mac 的 USB 端口，它将自动识别为 MIDI 设备和音频设备。使用 USB 接口连接时，SMK-37 Elite 将同时充电；（红灯：充电中，绿灯：充电完成）

■ 音频播放和录制

播放功能：当启用 Patch 功能时，可以使用按键和打击垫来触发内置音源。SMK-37 Elite 同时支持从主机播放音频的功能。为了增加乐趣，你可以同时播放主机音频并启用内置合成器引擎进行演奏。通过 SMK-37 Elite 播放音频有两种方式：

● **USB 连接：**通过 USB 连接到 PC/Mac 时，将音频输出设备设置为“SMK-37 Elite”。音频将通过设备的音频接口输出。

● **无线连接：**通过 BT 搜索设备时，列表中会出现两个选项：一个用于音频播放（“SMK-37 Elite”），另一个用于 MIDI（“SMK-37 Elite_BLE”）。连接“SMK-37 Elite”后，在系统音频设置中将其设置为音频输出设备。

用于录制，有两种选择：

● **使用 USB：**在 Windows (PC) 上，安装一个虚拟 ASIO 驱动程序，并将输入设备设置为 SMK-37 Elite 在您的录音软件中。在 macOS 上，使用 Core Audio（无需额外驱动程序），并将输入设备直接设置为 SMK-37 Elite。这将允许录制和播放。

● **使用音频线：**将音频线连接到录音设备上的相应输入，并配置您的录音软件以使用音频输入。

■ **无线 MIDI 连接：**按住 BT 按钮。当指示灯闪烁时，无线功能被激活。当指示灯常亮时，连接成功。无线功能默认开启。一旦您连接到主机，下次将自动重新连接。如果您想连接到不同的主机，请先忽略当前主机上的设备。

■ 无线 MIDI 适配器：

将无线适配器 B 插入 Windows/Mac，当两个指示灯都常亮时，连接成功。

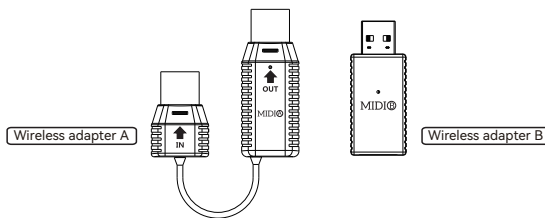
■ 直接 MIDI 无线：

激活 Windows/Mac/iOS/Android 的 BT 功能，在列表中选择 SMK-37 Elite（Windows 用户需要支持 BT 5.0 和额外的 BLE Midi 驱动程序）；

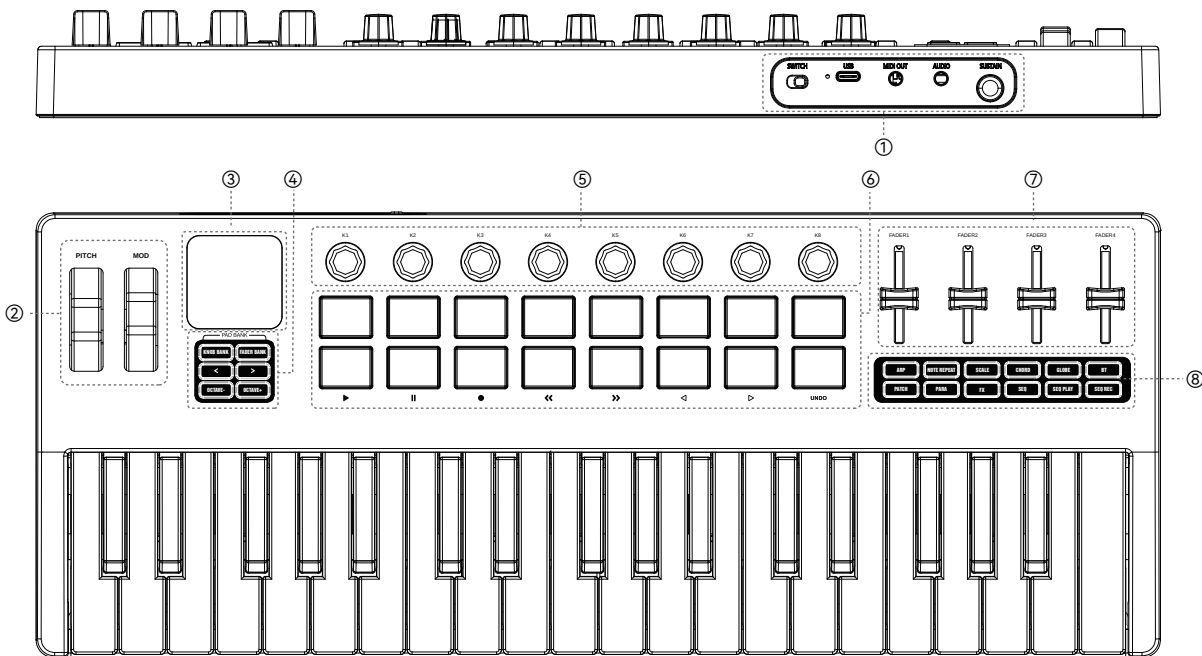
■ MIDI OUT 连接：

● **有线连接：**使用 3.5 毫米转 MIDI 适配器连接到支持 MIDI In 的外部设备。

● **无线连接：**使用五针无线 MIDI 适配器 A 连接到合成器或其他支持 MIDI IN 的设备；

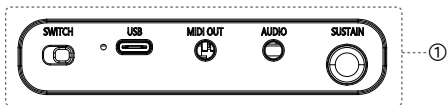


面板介绍



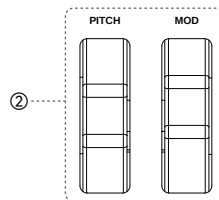
① 设备背面:

- **音频输出:** 3.5mm 音频输出插孔。
- **MIDI 输出端口:** 使用 3.5mm 转 MIDI 适配器连接到支持 MIDI In 的外部设备。
- **电源:** 用于打开/关闭 MIDI 键盘的开关;
- **USB:** USB-C 连接端口;
- **延音:** 6.5毫米延音踏板连接端口;



② 音高轮和调制轮

- **音高轮:** 向上和向下滚动音高调制轮以控制音高弯音, 中心位置是声音的原始音高, 抬起手指将使声音恢复到原始音高;
 - **调制轮:** 滚动调制轮发送连续的 MIDI CC 消息;
- 注意:** (您可以分配调制轮的功能使用 DAW 的 MIDI Learn 功能)



③ 显示区域

显示区域为各种设置和模式调节提供视觉反馈。

④ 按钮区域:

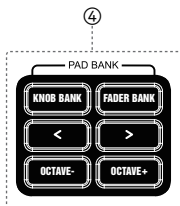
● **旋钮库 (Knob Bank):** 按下此按钮可将控制切换到旋钮 9-16。

● **推子库 (Fader Bank):** 按下此按钮可将控制切换到推子 5-8。

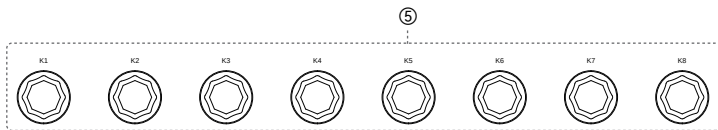
● **打击垫库 (Pad Bank):** 同时按下旋钮库(Knob Bank)和推子库 (Fader Bank)按钮可将控制切换到打击垫 17-32。

● **左按钮 (Left Button):** 发送自定义 MIDI 消息或在特定的功能中翻页。

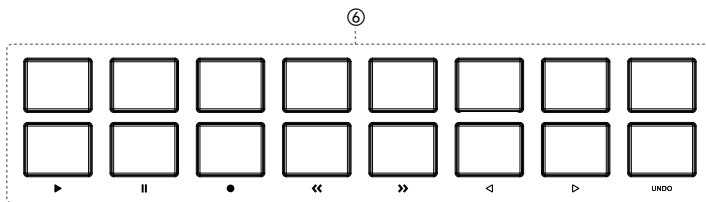
● **右按钮 (Right Button):** 发送自定义 MIDI 消息或在特定的功能中翻页。



⑤ **旋钮 (Knobs):** 八个可分配的 360 度旋转编码器。这些旋钮可以发送触后、MIDI CC 或Pitch码，可以通过 MIDI SUITE 软件进行配置。



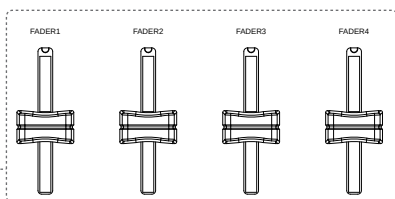
⑥ **打击垫 (Pads):** 十六个 RGB 背光打击垫，具有力度感应和触后功能；



⑦ **推子 (Faders):** 四个可分配的推子，可用于控制 DAW 或设备软件中的各种参数，例如音量、声像或 MIDI CC 值。

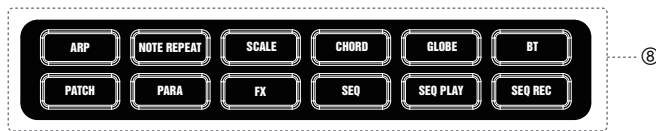
您可以使用 MIDI Suite 软件自定义推子/旋钮/打击垫发送的 MIDI 消息，该软件

⑦



可在所有平台上使用，（或在DAW软件中MIDI Learn, 具体使用因不同DAW而不同请查阅对应DAW使用教程）

⑧ 按钮区域 2:



琶音 (ARP):

按下 ARP 按钮以启用琶音器功能。琶音器会根据您按住的琴键自动播放一系列音符。要调整琶音器参数，请在旋转旋钮的同时按住 ARP 按钮。或者，按住 ARP 按钮，同时按下特定琴键以更改琶音器设置。

Arpeggiator

Mode-Up	K1
Octave-3	K2
Gate-35	K3
Swing-55	K4
Tempo-55	K5
Rate-55	K6
Latch-off	K7

模式 (Modes): 这些决定了按住的音符的播放顺序:

● **上行 (Up):** 音符按升序播放，从最低音高到最高音高。

● **下行 (Down):** 音符按降序播放，从最高音高到最低音高。

● **包含 (Incl (Inclusive)):** 音符按升序播放，然后下降，最低和最高音符播放两次，从而产生镜像效果。

● **排除 (Excl (Exclusive)):** 类似于包含，但最低和最高音符仅在序列中播放一次。

● **随机 (Random):** 音符按随机顺序播放，产生不可预测和有趣的模式。

● **顺序 (Order):** 音符按您按下的精确顺序播放。

● **重复 (Repeat):** 按住的音符和打击垫将连续重复，从而产生持续的、有节奏的纹理。

其余参数: 这些设置允许您进一步塑造琶音的声音和感觉。

● **八度 (Octave):** 此设置将琶音扩展到多个八度。例如，设置为“1”将在原始八度和高一个八度音阶上播放按住的音符。

● **门限 (Gate):** 控制每个琶音音符的长度。较高的值会产生更长、更持续的音符，而较低的值会产生更短、断奏的音符。

● **摇摆 (Swing):** 通过稍微延迟某些音符，为琶音添加有节奏的“律动”。较高的摇摆值会产生更明显、切分的感觉。

● **速度 (Tempo):** 设置琶音的整体速度，以每分钟节拍数 (BPM) 衡量。范围通常为 30 到 300 BPM。

● **速率 (Rate):** 确定琶音相对于速度的有节奏的划分。常用值包括 1/4 音符、1/8 音符、1/16 音符及其三连音等效值（用“T”表示，例如 1/4T）。这使您可以创建具有不同节奏复杂性的琶音。

● **锁定 (Latch):** 启用后，即使在您释放琴键后，琶音器也会继续播放。这对于创建持续的琶音而无需按住琴键非常有用。

注意: 启用锁定后，按下 Arp 按钮不会停用琶音器；您必须先禁用锁定。

音符重复 (Note Repeat):

音符重复 (Note Repeat): 音符重复会在按住打击垫的同时触发重复的音符

● **门限 (Gate):** 调整每个重复音符的长度。较大的值会导致更长的音符持续时间。

● **摇摆 (Swing):** 为重复的音符添加有节奏的变化。较高的摇摆值会产生更流畅的感觉。

● **速度 (Tempo):** 设置音符重复功能的速度。

● **速率 (Rate):** 根据速度设置音符重复的时间划分（例如，1/4、1/4T、1/8、1/8T、1/16、1/16T、1/32 或 1/32T）。

● **锁定 (Latch):** 启用后，即使您将手指从打击垫上抬起，重复的音符也会继续播放。

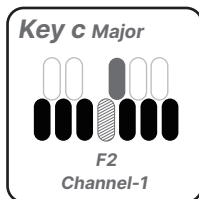
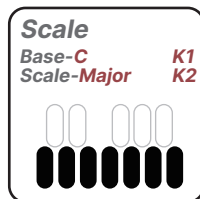
（注意：如果锁定已开启，则按下音符重复按钮不会退出音符重复功能。您必须先关闭锁定才能退出。）

音阶 (Scale):

● **根音 (Base):** 设置音阶的根音。

● **音阶类型 (Scale Type):** 从以下选项中选择音阶类型：大调(Major)、小调(Minor)、多里安(Dorian)、利底亚(Lydian)、大调五声音阶(Major Pentatonic)、小调五声音阶(Minor Pentatonic)或世界音阶 1-5。

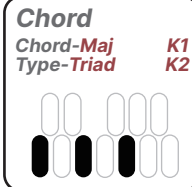
设置音阶后（例如，C 大调），音阶内的所有音符都将以蓝色显示在屏幕上。如果您按下音阶外的音符，它将自动更正为音阶内的音符，并且错误的音符将以灰色显示。



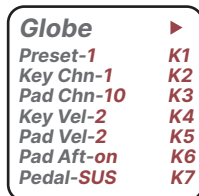
和弦 (Chord):

● **和弦 (Chord):** 选择基本的和弦性质，例如大调、小调、减和弦或增和弦。

● **类型 (Type):** 添加和弦扩展以创建更复杂的和声，例如三和弦（基本的三音符和弦）、7th（四音符和弦）、9th、11th 或 13th（扩展和弦）。



Globe 菜单:



按住 **Globe** 按钮访问 **Globe** 菜单。在按住 **Globe** 按钮的同时:

● **旋钮 1 (Knob 1):** 在预设 1-8 之间切换。

（您可以使用 MIDI Suite 软件为 PC/Mac/Android/iOS 编辑旋钮、打击垫和推子的参数，并将它们保存为自定义设置。）

● **旋钮 2 (Knob 2):** 更改琴键通道（范围：1-16）。（或者，按住 **Globe** 按钮并按下琴键上方打印的相应通道号。）

● **旋钮 3 (Knob 3):** 更改打击垫通道（范围：1-16）。（或者，按住 **Globe** 按钮并按下相应的打击垫编号，1-16。）

● **旋钮 4 (Knob 4):** 调整琴键力度曲线。设置为 4 意味满力度，这意味着每个琴键按下都会以最大力度触发。

● **旋钮 5 (Knob 5):** 调整打击垫力度曲线（功能类似于琴键力度曲线）。

● **旋钮 6 (Knob 6):** 切换打击垫触后开启或关闭。（启用后，按住打击垫会发送连续的触后 MIDI 消息。）

● **旋钮 7 (Knob 7):** 在延音和表情之间切换延音踏板功能。

（在表情模式下，踏板会发送自定义的连续 MIDI 消息，详细参数可通过 MIDI Suite 软件编辑。）

● **Globe 按钮 + 右按钮 (Right Button):** 按住 **Globe** 按钮并按下右按钮以访问下一页，其中包括出厂设置重置。

Patch (音色):

该设备包括四个内置预设库。要选择每个库中的预设，请按住 Patch 按钮并旋转旋钮 1-4。

您还可以使用适用于 Windows/Mac 的 MIDI Suite 软件或通过使用其他软件直接通过 USB MIDI 端口发送预设文件来导入自定义预设。导入预设时，使用旋钮 1-4 选择所需的存储槽。

● **Latch**: 开启后，它会将屏幕固定在当前页面，因此即使释放按钮，页面也不会消失，可以在演奏时浏览预设。

(当 Patch 按钮未按下时，音频输出端口不会产生任何声音。)

Preset Name

BANK A	K1
BANK B	K2
BANK C	K3
BANK D	K4
Latch-Off	K5
SAVE	K8

PARA:

设置内置 dx 7 引擎的一些基本参数，这些参数可以保存到当前预设中。

● **Algorithm (算法)**: 从 32 种算法中选择，这些算法定义了内部运算符如何交互（相互调制或其他输出声音）。每种算法都会极大地改变音调结构，从而提供范围广泛的 FM 声音。

● **Feedback (反馈)**: 调整反馈以允许运算符自我调制，从而产生更丰富的谐波内容或更失真的声音。

● **Mono/Poly (单音/复音)**: 在单音（一次一个音符）或复音（同时多个音符）播放模式之间切换。

● **Volume (音量)**: 控制设备的整体音量输出。

● **Latch**: 开启后，它会将屏幕固定在当前页面，因此即使释放按钮，页面也不会消失。

PARA

Algorithm-32	K1
Feedback-56	K2
Mono/Poly	K3
Volume-12	K4
Latch-Off	K5

FX:

添加一些效果来丰富声音，这些参数也可以保存到预设中。

● **Cutoff (截止)**: 调整低通滤波器的截止频率以塑造声音的音调平衡。

● **Distortion (失真)**: 控制失真效果的干/湿混合，以添加谐波饱和度和更具侵略性的音调。

● **Reverb (混响)**: 控制混响效果的干/湿混合，以增加声音的深度和空间感。

FX

Cut off-0	K1
Distortion-0	K2
Reverb-0	K3
Delay-0	K4
Latch-Off	K5

● **Delay (延迟)**: 控制延迟效果的干/湿混合，以创建回声和节奏模式。

● **Latch**: 开启后，它会将屏幕固定在当前页面，因此即使释放按钮，页面也不会消失。

Sequencer (音序器):

Sequencer ▶

Pattern-1	K1
Mode-Drum	K2
Step-16	K3
Gate-50	K4
Swing-50	K5
Tempo-120	K6
Rate-1/4	K7

Sequencer ◀

SAVE	K7
Clean Pattern	K8

音序器: 音序器允许您逐步或实时地创建和回放音符模式，最多 64 步，以及可自定义的参数，如摇摆、门限和速度。

(注意: 当 Arp 和音符重复启用时，音序器无法激活。)

进入音序器:

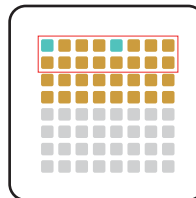
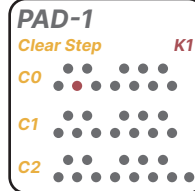
按下 Seq 按钮进入音序器。按住 Seq 按钮可获得更多选项。

模式:

SMK-37 Elite 支持直接在设备上保存多达 8 组预制。对预制所做的任何编辑都会自动保存到当前模式插槽。

模式:

音序器包括三种模式: 琴键模式、鼓模式和实时模式。



琴键模式:

在琴键模式下，16 个打击垫用作 16 步。在这种模式下有两种记录音符的方式:

1. 手动录音：

按住一个打击垫以选择步，然后按下所需的琴键以将它们录制到该步中。要移除录制的琴键，请在选择该步时再次按下它。黄色矩形表示当前步数。使用向左和向右箭头按钮在不同的步数页面之间导航。

2. 自动步进录音：

按下 Seq Rec 按钮以启用录音（该按钮将开始闪烁）。在录音模式下，您按下的每个琴键都会自动录制到当前步中，并且音序器将前进到下一步。您还可以同时将多个琴键录制到单个步中。

延长步长持续时间：

要使步长持续多个步长，请同时按住起始步长和结束步长，然后按下所需的琴键以将其录制到所选的步长范围内。

鼓模式：

在鼓模式下，16 个打击垫用作 16 个音轨，每个音轨用于触发不同的鼓声。

选择音轨：

- 按下一个打击垫一次以选择要触发的音轨。

在鼓音轨中编辑音符：

- 在音轨编辑器中，您可以编辑多达 64 步的音符。屏幕将显示所选音轨的步序。
- 在音轨之间切换：

要重新进入不同的音轨，请按住 Seq 按钮并按下另一个打击垫以选择不同的鼓音轨。再次按下打击垫以进入所选音轨的音轨编辑器。

● 为每个鼓音轨分配 MIDI 音符：

要为每个打击垫分配 MIDI 消息，请使用适用于 Windows/Mac 的 MIDI Suite 软件。这允许您自定义每个鼓音轨的 MIDI 音符。

实时模式：

实时模式允许实时录制具有更精确时间划分的 MIDI 音符，使其非常适合捕捉动态演奏和复杂的节奏。此模式旨在让您灵活地即时创建富有表现力和复杂的模式。在实时模式下，音序器会捕捉您演奏的音符，每个音符都以实时方式录制，而不是分配给固定的步数。与传统的步进音序相比，这实现了更流畅和自然的流程。

步数： 确定音序器将在循环中播放多少步数，最多 64 步。
更多的步数允许更长的模式，而更少的步数导致更短的重复循环。

门限： 设置每个音符的长度。

较高的门限值会导致更长的音符持续时间，而较低的值会创建更短、更断音的音符。

摇摆： 为音符添加节奏偏差，创造一种“流畅”或“人性化”的感觉。摇摆值越高，某些音符的定时偏移越多，从而使您的序列不那么机械化，更具有机品质。

速度： 设置音序器的播放速度，以每分钟节拍数 (BPM) 为单位进行测量。调整速度会影响序列的整体节奏。这对于同步外部设备或匹配所需的歌曲速度特别有用。

速率： 确定琶音器或音符播放相对于速度的时间划分。可用的划分包括：1/4、1/4T、1/8、1/8T、1/16、1/16T、1/32 和 1/32T。这些划分让您可以创建从慢速、慎重的模式到快速、复杂的琶音或节奏的任何内容。

清除当前模式插槽： 要清除当前模式插槽：按住 Seq 按钮并按下右按钮。导航到清除模式参数。旋转旋钮并按下重置键（印在最后一个 C 音符上）以清除当前模式。

SAVE： 手动保存当前的音序器序列。

技术参数

产品尺寸	458mm(L) x 181mm (W)x 50mm(H)
产品重量	1.1Kg
琴键	37键力度感应琴键
鼓垫	16个RGB背光支持力度感应和触后的打击垫
旋钮	8个可分配的360度旋转旋钮
推子	4个可分配的滑动电位器
续航时间	10小时
滑条触摸	实体弯音滑条和Modulation滑条
输出	6.35mm延音\表情踏板接口 USB-C型接口 无线MIDI连接Windows/Mac/ios/Android 3.5mm音频输出接口 3.5mm MIDI OUT 接口
电源	电池供电或USB供电
电池型号规格	704060
电池标称电压	3.7V
电池额定容量	2000mAh
修订	20260105

MIDI连接方式

我们的设备是一个符合类别规范的设备，这意味着使用USB线缆时，不需要任何驱动程序。支持MIDI的软件将自动识别该设备。

Windows无线连接： 从下方的二维码下载并安装BT MIDI Connector，以无线方式使用我们的设备（需要Windows 10或更高版本）。

- Mac无线连接：**
- 1.打开音频MIDI设置
 - 2.打开MIDI工作室
 - 3.点击BT图标
 - 4.找到设备并点击"连接"

iOS/Android无线连接：
对于iOS/Android设备，需要支持BLE MIDI的软件。在GarageBand、FL Studio Mobile或Cubasis LE等软件中连接SMK-37 Elite。



Midi suite for windows



Midi suite for mac



Bt Midi Connector

All are welcome to use our products!

欢迎各位使用我们的产品！