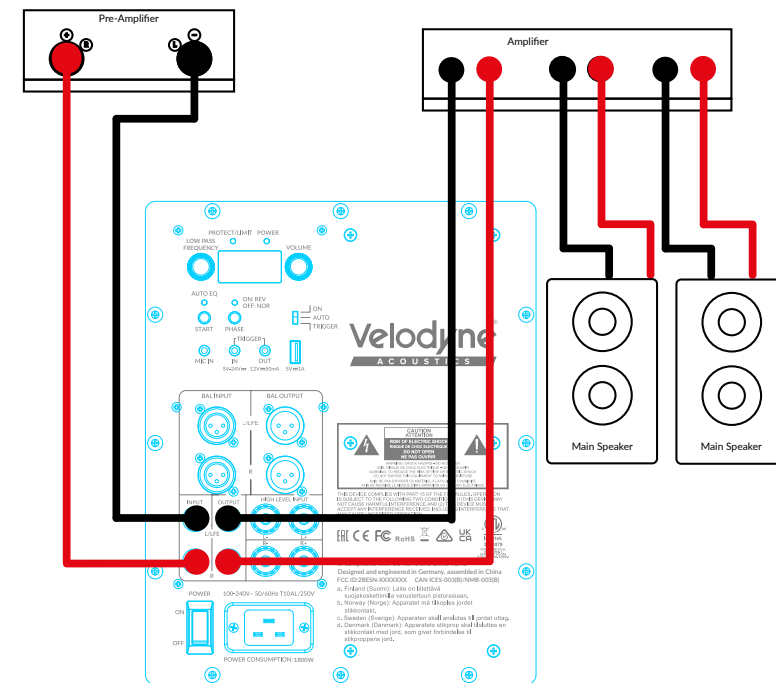
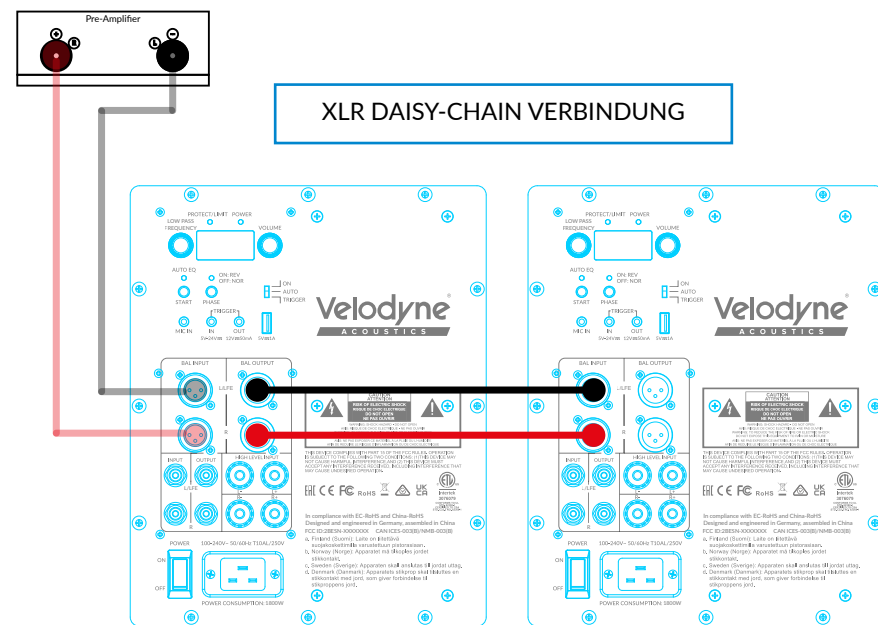
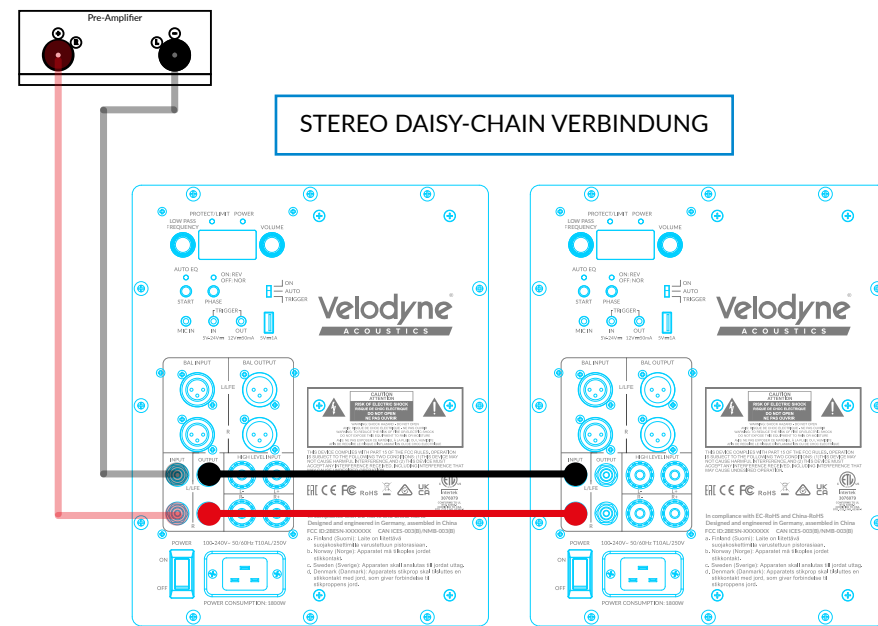
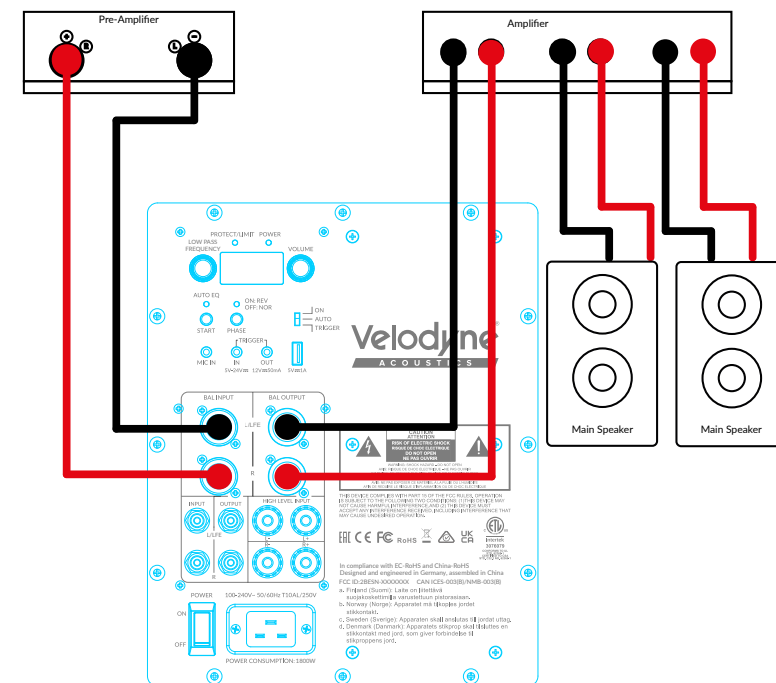


DAISY-CHAIN VERBINDUNG



HIGH PASS FILTER

Ist der High Pass Filter bei einer Daisy-Chain Verbindung in der App aktiviert, kann ein vom Bass befreites Signal an den Verstärker und somit an die Hauptlautsprecher weitergegeben werden. Hierdurch müssen die Speaker keine Bassfrequenzen wiedergeben, was deutliche klangliche Vorteile bringt.





VERBINDUNGSKABEL

Bei der Installation Ihres Velodyne Acoustics SPL-X Subwoofers über die Line-Level-Anschlüsse sollten Sie immer abgeschirmte Cinch-Kabel verwenden. Derzeit sind viele qualitativ hochwertige Kabel erhältlich. Es wird empfohlen, die Kabellänge so kurz wie möglich zu halten, um mögliche Rauschprobleme zu vermeiden.

Verwenden Sie bei Anschlüssen auf Lautsprecherebene ein hochwertiges Lautsprecherkabel, das gut mit den Anschlüssen zusammenpasst. Achten Sie darauf, dass keine losen Litzen oder ausgefranzten Drähte vorhanden sind, die zu einem Kurzschluss führen können, der Ihre Geräte beschädigen könnte. Beachten Sie, dass extrem große Kabel aufgrund der geringen Stromaufnahme bei dieser Art von Verbindung nicht erforderlich sind. Bitte beachten Sie, dass extrem dicke Kabel möglicherweise nicht richtig in die Klemmen passen, was zu einer schlechten Verbindung und möglichen Kurzschlüssen führt.

PFLEGE DES SUBWOOFERS

Was die Pflege Ihres Velodyne Acoustics-Subwoofers betrifft, so genügt es, die Oberfläche abzustauben oder zu reinigen, um die Optik zu erhalten. Wir empfehlen Ihnen, bei der Reinigung des Gehäuses keine scharfen Reinigungsmittel oder Chemikalien zu verwenden. Die Oberfläche des Gehäuses kann durch die Verwendung von Scheuermitteln, Waschmitteln oder Reinigungslösungen beschädigt werden. Wir empfehlen dringend, das Gehäuse nur mit einem feuchten Tuch zu reinigen. Unter normalen Bedingungen kann Ihr Subwoofer ohne Probleme ständig eingeschaltet bleiben. Das Gerät ist mit einer Signalerkennungsschaltung ausgestattet, die das Gerät automatisch einschaltet, wenn ein Signal an den Eingängen anliegt, und es nach einigen Minuten ausschaltet, wenn kein Signal mehr an den Eingängen anliegt.

SCHUTZSCHALTUNG

Ihr Velodyne Acoustics Subwoofer ist mit Schaltkreisen ausgestattet, die maximale Leistung bei höchster Zuverlässigkeit bieten. Das Gerät ist geschützt gegen:

1. Überhitzung des Verstärkers.
2. Spannungsabfall im Stromnetz.

In diesem Fall sollten Sie die Lautstärke reduzieren oder das Gerät ausschalten, bis wieder normale Betriebsbedingungen herrschen. Möglicherweise sollten Sie das Gerät auch an eine andere Steckdose anschließen, da sich ein Abfall der Netzspannung vor allem unter anstrengenden Bedingungen bemerkbar macht und zu einer zeitweiligen Abschaltung des Geräts führen kann.

FEHLERSUCHE UND SERVICE

Bitte überprüfen Sie alle Systeme und Ihre Verbindungen und Einstellungen, bevor Sie sich an ein autorisiertes Service-Center wenden. Nachfolgend finden Sie eine einfache Anleitung zur Fehlersuche, die Sie unterstützen soll.

Vergewissern Sie sich, dass das Gerät eingesteckt ist und die verwendete Steckdose aktiv ist.

1. Ist der Netzschalter eingeschaltet?
2. Empfängt das Gerät ein Eingangssignal von Ihrer Quelle?
3. Sind alle Regler (Lautstärke, Frequenzweiche, Phase usw.) richtig eingestellt?
4. Wenn das Gerät mit hohen Pegeln betrieben wurde, ist möglicherweise eine der Schutzschaltungen aktiviert. Hat sich der Verstärker überhitzt?
5. Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecherkabel vollständig in die Federklemmen eingesteckt sind und dass sich keine Drähte von einem Anschluss zum anderen berühren.

Wenn die Schutzschaltung aktiv ist, kann das Gerät ein- und ausgeschaltet werden, bis die Betriebsparameter wieder normal sind. Unter schwerwiegenderen Bedingungen kann sich das Gerät vollständig abschalten. Nach dem Abkühlen sollte das Gerät wieder normal funktionieren. Es kann jedoch erforderlich sein, das Gerät aus- und wieder einzuschalten, um es zurückzusetzen, bevor es wieder normal funktioniert.

Die folgenden Bedingungen erfordern eine Wartung durch einen qualifizierten Techniker:

1. Das Netzkabel ist beschädigt oder scheint beschädigt zu sein.
2. Das Gerät scheint nicht normal zu funktionieren oder weist eine deutliche Veränderung der Leistung auf.
3. Das Gerät ist mit Wasser in Berührung gekommen.
4. Ein Teil des Gehäuses oder der Schaltkreise ist physisch beschädigt.

SERVICE

Was ist die Übergangsfrequenz und wie wird sie eingestellt?

Die Übergangsfrequenz, auch Trennfrequenz genannt, wird je nach Lautsprecher-System auf eine bestimmte Frequenz eingestellt. Häufig wird für den Start 80 Hertz empfohlen, sodass der Subwoofer Frequenzen unterhalb dieses Pegels wiedergeben kann, während höhere Frequenzen herausgefiltert werden. Die meisten Subwoofer-Frequenzweichen sind vom Benutzer einstellbar, damit man zu Hause einen genau passenden Wert zum eigenen System findet. Ziel der Einstellung ist ein nahtloser Übergang zwischen den Hauptlautsprechern und dem Subwoofer, wodurch Bässe im Raum bestenfalls nicht mehr geortet werden können. Hört man bei Musik oder Filmen genau, dass der Tiefton aus der Richtung des Subwoofers kommt, muss die Einstellung angepasst werden. Sind die Hauptlautsprecher des Systems ausgewachsene 3-Wege-Standlautsprecher mit großen Tieftönern, lohnt es sich auch eine Frequenz von 60 Hertz auszuprobieren. Wenn es hingegen kleine Satelliten oder Regallautsprecher sind, kann eine Einstellung von 100 Hertz und mehr Sinn ergeben. Wichtig an diesem Punkt ist es auf jeden Fall viel mit bekannter Musik und Filmausschnitten zu experimentieren – denn nur mehrfaches Hören führt hier zu einem perfekten Ergebnis.

Moderne AV-Receiver und Vorverstärker verfügen ebenfalls über integrierte Frequenzweichen. Bei Stereo-Receiver ist dies in der Regel seltener der Fall. Wenn im Wohnzimmer oder Heimkino ein Receiver zum Einsatz kommt, ist es ratsam die Übergangsfrequenz auf die höchste Frequenz einzustellen.

Wie stellt man die Phase am Subwoofer richtig ein?

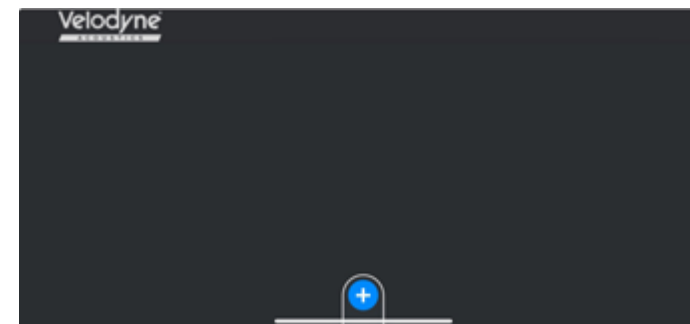
Ein Phasendrehregler erlaubt die Einstellung der Phasenlage auf 0 Grad oder 180 Grad. Hilfreich ist er dann, wenn Subwoofer und Standlautsprecher nicht gleich weit vom Hörplatz aufgestellt sind. Denn durch die Wiedergabe von tiefen Tönen aus dem Subwoofer und den Hauptlautsprechern kann es zu Auslöschung im Bassbereich kommen, weil sich die Wellen neutralisieren. Mit dem Phase-Regler ist es so möglich, die Schallwellen aus verschiedenen Quellen aneinander anzugleichen. Diese Einstellung nimmt man am besten nach Gehör vom späteren Referenzplatz vor.

VELODYNE ACOUSTICS AutoEQ SUB CONTROL -APP

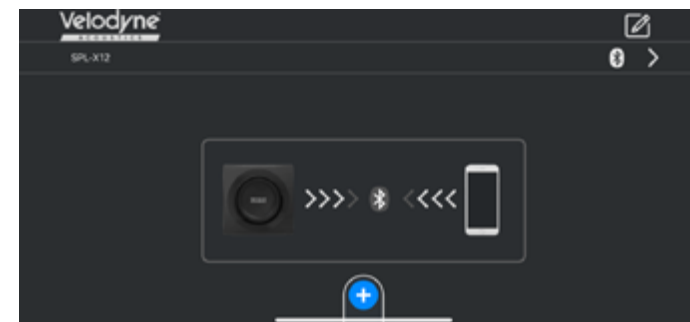
Mit der Velodyne Acoustics AutoEQ SUB control Smartphone-App können Sie Ihren SPL-X Subwoofer bequem von Ihrem Hörplatz aus einstellen und konfigurieren. Laden Sie die App aus dem Apple App Store oder dem Google Play Store herunter. Einstellungen wie Lautstärke, Trennfrequenz und Phase, etc. sowie die Auto EQ-Funktion können innerhalb der App komfortabel eingestellt werden.

Verbinden des Subwoofers

1. Stellen Sie sicher, dass der Subwoofer eingeschaltet ist und die Status-LED blau leuchtet.
2. Aktivieren Sie die Bluetooth-Funktion an Ihrem Smartphone/Tablet.
3. Starten Sie die AutoEQ Sub Control App und drücken Sie + auf dem Homescreen um einen neuen Subwoofer hinzuzufügen.



4. Die App beginnt mit der Suche nach einem neuen Gerät:



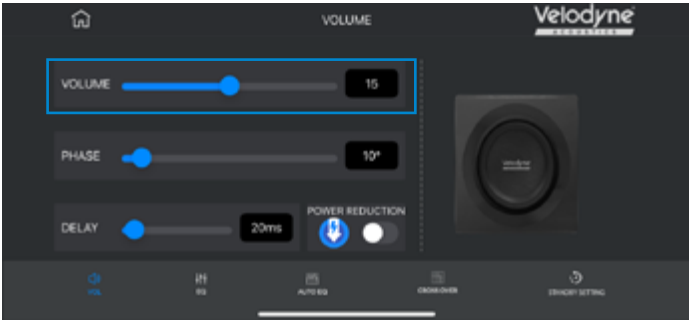
- 5. In der App wird Ihr Subwoofer angezeigt, drücken Sie zur Bestätigung auf „Add“.



- 6. Wiederholen Sie die Schritte 1-5 für weitere Velodyne Acoustics SPL-X Subwoofer, MiniVee X Subwoofer oder Velodyne Acoustics SC 750; SC 1500 Rack Mount Subwoofer-Verstärker. *Geräte können umbenannt werden um sie zu unterscheiden.
- 7. Ihr Subwoofer ist nun verbunden und kann mit der AutoEQ SUB-App gesteuert werden.

Allgemeine Anpassungen

- 1. Lautstärkeregler - Stellen Sie den Subwoofer-Pegel ein, indem Sie den Regler von 0 bis 30 schieben.
Hinweis: Die in der App angezeigten Informationen und die Anzeige auf der Rückseite des Subwoofers sind synchronisiert.



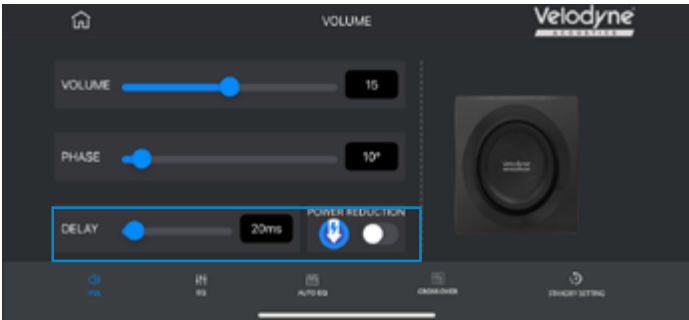
- 2. Das Display auf der Rückseite des SPL-X zeigt die Zahl des Pegels gleichzeitig an.



- 3. Phase - Die Phaseneinstellung deines Subwoofers sorgt dafür, dass der Bass optimal mit den restlichen Lautsprechern harmonisiert. Durch eine präzise Anpassung kannst du verhindern, dass sich tiefe Frequenzen gegenseitig auslöschen oder verstärken, was den Klang unausgewogen wirken lässt. In der App lässt sich die Phase stufenlos justieren, sodass du den perfekten Übergang und eine nahtlose Integration in dein Heimkino- oder Musiksysteem erreichst.



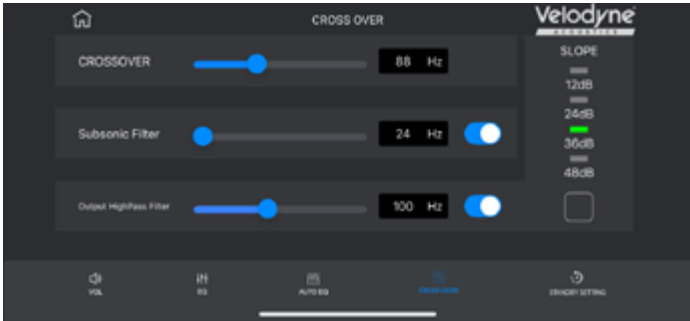
- 4. Delay - Passt die Signalverzögerung des eingehenden Audiosignals an und wird verwendet, um den Ton vom Subwoofer besser mit den anderen Lautsprechern in der Anlage zu mischen.



- 5. Power Reduction/Night Mode - Der Power Reduction- oder Night Mode reduziert die Stromzufuhr, um den Energieverbrauch zu senken. Dies ermöglicht einen effizienteren Betrieb, insbesondere bei geringer Lautstärke oder in ruhigen Umgebungen.

Crossover

1. Drücken Sie „CROSSOVER“ im unteren Menü, um zu den Crossover-Einstellungen zu wechseln:



- 2. Crossover – Wählt die Frequenz des Tiefpassfilters aus, die in 1-Hz-Schritten von 30 Hz bis 200 Hz einstellbar ist. Die Änderungen werden gleichzeitig auf dem Display auf der Rückseite des SPL-X Subwoofers angezeigt: Wenn die Einstellung der Frequenzweiche mit dem Regler auf der Rückseite geändert wird, ändert sich die Tiefpassfrequenz in 5-Hz-Schritten.
- 3. Subsonic Filter – Der integrierte Subsonic-Hochpassfilter ist in 1-Hz-Schritten von 24 Hz bis 80 Hz einstellbar und arbeitet mit einer Steigung von 12, 24, 36 oder 48 dB/Oktave, um Verzerrungen oder übermäßige Membranbewegungen zu verhindern, die durch tieffrequente Signale unterhalb der Subsonic-Filterfrequenz auftreten könnten.
- 4. Output High Pass Filter – Aktiviert den Ausgangs-Hochpassfilter, wenn Sie die Stereo-Cinch- oder XLR-Anschlüsse auf der Rückseite des SPL-X verwenden, um einen weichen Übergang von der Subwoofer-Tiefpassfilterfrequenz zum Hauptlautsprecher zu erhalten. Wenn der Schalter deaktiviert ist, ist der Ausgangs-Hochpassfilter-Schieberegler in der App ausgegraut und nicht aktiv. Output High Pass Filter – Regelt die Hochpass-Übergangsfrequenz von 30 Hz bis 200 Hz in 1-Hz-Schritten mit einer Steigung von 12, 24, 36 oder 48 dB/Oktave.
- 5. Slope - Die einstellbare Flankensteilheit innerhalb der App verbessert die Klangqualität, indem sie eine präzise Anpassung der Übergangsfrequenz ermöglicht. So wird die Akustik des Raums optimal mit Ihren individuellen Hörvorlieben in Einklang gebracht.
*mehr auf S. 61

Einstellbare Slope/Flankensteilheit

Die einstellbare Flankensteilheit in der App verbessert die Klangqualität, indem sie eine präzise Anpassung der Übergangsbereiche ermöglicht. So kann der Subwoofer optimal an die Raumakustik und individuelle Hörvorlieben angepasst werden.

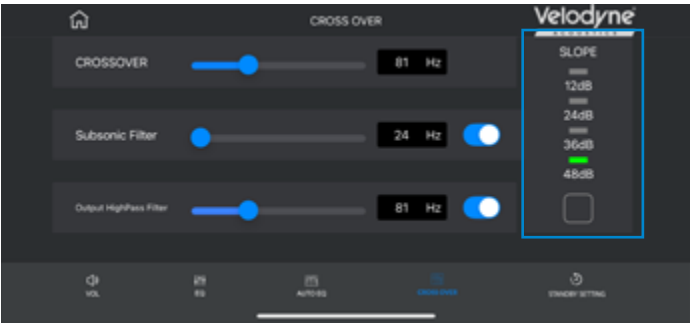
Im Bereich Crossover kann die Flankensteilheit für folgende Parameter individuell eingestellt werden:

- Crossover
- Subsonic Filter
- Output HighPass Filter

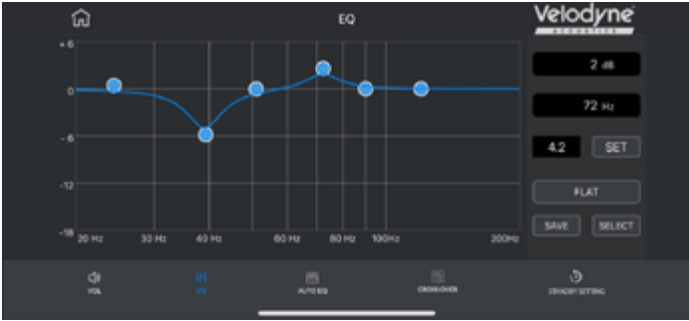
So passen Sie die Flankensteilheit an:

- 1. Tippen Sie auf den jeweiligen Flankensteilheits-Regler, um den Anpassungsmodus zu aktivieren.
- 2. Die Flankensteilheit-Einstellsektion wird nun mit dem ausgewählten Frequenzparameter verknüpft.
- 3. Wählen Sie im unteren Einstellfeld die gewünschte Flankensteilheit: 12, 24, 36 oder 48 dB/Oktave.
- 4. Der gewählte Wert wird in einem grünen Anzeigefeld über dem Einstellbereich dargestellt.

Diese Flexibilität ermöglicht eine präzise Anpassung der Frequenzweichen und sorgt für eine nahtlose Integration des Subwoofers in Ihr Audiosystem.



Manueller EQ



- 1. EQ – Ermöglicht die manuelle Einstellung von Frequenz, Gain und Q-Faktor von 6 unabhängigen PEQs.
- 2. Flat – Wenn Sie diese Einstellung wählen, werden alle PEQs auf neutral gestellt. Hinweis: Wenn die EQ-Kurve bereits eingestellt ist, wird sie zur neuen neutralen Kurve..
- 3. Wenn Sie einen blauen Punkt auf der Frequenzkurve antippen, wählen Sie einen einzelnen Equalizer aus, der von 20 Hz bis 200 Hz individuell eingestellt werden kann, indem Sie auf der Frequenzkurve von links nach rechts streichen. Wenn Sie einen Punkt angetippt haben, können Sie die Einstellungen auch ändern, indem Sie auf die Schaltfläche „SET“ klicken.



- 4. PEQ-Einstellung – für alle 6 individuellen PEQs können Sie die Verstärkung auf +6 db max. bis -18 db setzen. Außerdem können Sie die Frequenz von 20 Hz bis 200 Hz und den q-Faktor von 0,1 bis 15,0 einstellen.

- 5. Preset – 6 verschiedene EQ-Einstellungen können gespeichert werden, indem Sie auf die Schaltfläche „SAVE“ klicken, dann eine Voreinstellung aus dem Dropdown-Menü auswählen z. B. Kino/Spiel/Jazz/Klassik
- 6. Voreinstellung wählen – Wenn Sie die Taste „SELECT“ drücken, können Sie eines Ihrer Presets über das Dropdown-Menü auswählen, gefolgt von der Taste „Bestätigen“, und das Preset wird in den SPL-X Subwoofer DSP geladen.



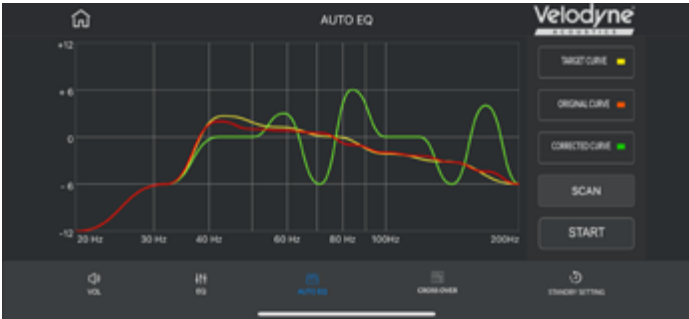
Auto EQ verwenden

- 1. Auto EQ wird verwendet, um akustische Raumanomalien zu kompensieren und zu korrigieren, die eine minderwertige Bassleistung verursachen können.
- 2. Auto EQ nimmt eine Reihe von Messungen an Ihrer primären Hörposition vor, führt komplexe Berechnungen durch und wendet diese akustischen Korrekturen an – und das alles bequem von Ihrem Hörplatz aus.



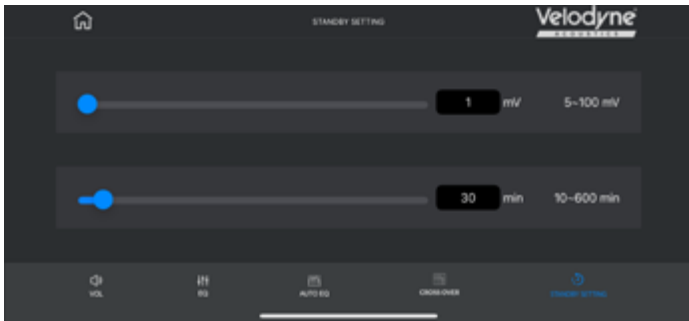
- 3. Um den Auto-EQ-Prozess zu starten, drücken Sie im unteren Menü auf die Schaltfläche „Auto EQ“, die blau erscheint, wenn sie aktiv ist. Auf dem Bildschirm der App werden drei Kurven angezeigt: die ursprüngliche, die korrigierte und die Zielkurve.

4. Platzieren Sie das Messmikrofon in etwa 50 cm Entfernung vom Subwoofer. Das Mikrofon sollte nach oben zeigen, nicht direkt auf den Subwoofer.
- Drücken Sie SCAN. Der Subwoofer startet nun einen Sweep, also eine Frequenzmessung. Diese erste Messung erzeugt die sogenannte Target Curve (gelb), die auch in der App sichtbar ist.



5. Richten Sie das Mikrofon auf der Hörposition zum Lautsprecher aus.
5. Drücken Sie nun die „START“-Taste. Der SPL-X führt nun mehrere Testton-Sweeps durch und stellt den internen DSP automatisch so ein, dass die Raumkorrektur angewendet wird.
- ! Diese automatische Raumkorrektur können Sie auch durch Drücken der physischen Taste auf der Rückseite des SPL-X starten, ohne die AutoEQ SUB-App zu verwenden.

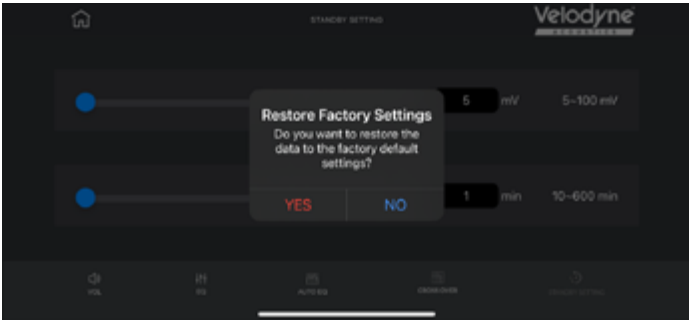
Standby Modus



Hier wird der minimale Eingangspegel angepasst, bei dem der Subwoofer aus dem Standby-Modus erwacht oder in den Standby-Modus übergeht.

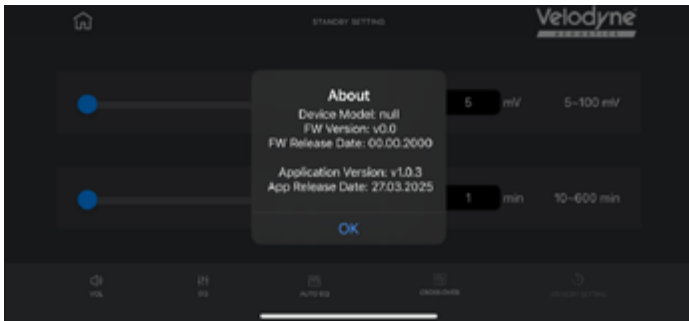
Ein ähnliches Verhalten zeigt sich bei der Standby-Zeit. Um im Heimkinobetrieb unerwünschtes Wechseln in den Standby-Modus des Subwoofers zu vermeiden, kann hier der Zeitraum festgelegt werden, nach dem der Subwoofer ohne Eingangssignal in den Standby-Modus wechselt. Dies sorgt für eine zuverlässige und kontinuierliche Basswiedergabe, selbst bei ruhigen Szenen.

EQ- und Factory Reset



Die korrigierte Auto-EQ-Kurve, die im DSP des Subwoofers gespeichert wird, kann durch einen Factory Reset wieder auf die neutrale Einstellung zurückgesetzt werden.

Factory Reset:
Dieser Vorgang wird in der App durchgeführt. Wenn der Subwoofer mit der App verbunden ist, drücken Sie einfach auf das Velodyne Acoustics Logo, bis der Prompt „Restore Factory Settings“ erscheint. Bestätigen Sie mit „Yes“, um den Reset auszuführen. Der Subwoofer wird auf die neutrale Standardeinstellung zurückgesetzt.



Ein kurzes Drücken auf das Velodyne Acoustics Symbol zeigt die aktuelle Software- und Firmware-Version des Subwoofers sowie der verwendeten App an.

TECHNISCHE DATEN
SPL-X 10“

Woofer	10 “-Hochtonlautsprecher mit dreifach belüftetem Chassis und Kohlefasermembran, Dual Spider Vierlagige 3 “ / 76 mm Schwingspule Dreifach-Ferrit-Magnetmotor
Gehäuse Design	Geschlossenes HDF-Gehäuse mit erweiterter Verstrebung
Verstärker: Class D	1000 Watt RMS
Verstärker: Class D	1500 Watt RMS Peak kurzzeitig
Frequenzgang	+/-10 dB, 18-300 Hz
Frequenzgang	+/-3 dB, 28-250 Hz
Tiefpass-Frequenzweiche	30-200 einstellbar 12/24/36/48 dB Octave
Delay	"Einstellbar 0 ms-500 ms"
Eingänge	Unsymmetrisch RCA stereo, LFE Symmetrisch XLR stereo, LFE High level stereo
Ausgänge	Unsymmetrisch RCA Stereo/LFE Symmetrisch XLR stereo, LFE
Abdeckung	Schwarzes Stoffgewebe, MDF Rahmen
Auto Power on	Yes, einstellbare Empfindlichkeit
Power Einstellung	On / Auto / Trigger
Spannung	115 V - 230 V
Maße	B/H/T inkl. Gummifüße und Anschlüsse 360 mm/340 mm/440 mm
Gewicht	30 kg
Versandgewicht	33 kg
Versandmaße W/H/D	460 mm / 460 mm / 550 mm

TECHNISCHE DATEN
SPL-X 12“

Woofer	12 “-Hochtonlautsprecher mit dreifach belüftetem Chassis und Kohlefasermembran, Dual Spider Vierlagige 4 “ / 102 mm Schwingspule Dreifach-Ferrit-Magnetmotor
Gehäuse Design	Geschlossenes HDF-Gehäuse mit erweiterter Verstrebung
Verstärker: Class D	1200 Watt RMS
Verstärker: Class D	1700 Watt RMS Peak kurzzeitig
Frequenzgang	+/-10 dB, 15-280 Hz
Frequenzgang	+/-3 dB, 25-200 Hz
Tiefpass-Frequenzweiche	30-200 einstellbar 12/24/36/48 dB Octave
Delay	"Einstellbar 0 ms-500 ms"
Eingänge	Unsymmetrisch RCA stereo, LFE Symmetrisch XLR stereo, LFE High level stereo
Ausgänge	Unsymmetrisch RCA Stereo/LFE Symmetrisch XLR stereo, LFE
Abdeckung	Schwarzes Stoffgewebe, MDF Rahmen
Auto Power on	Yes, einstellbare Empfindlichkeit
Power Einstellung	On / Auto / Trigger
Spannung	115 V - 230 V
Maße	B/H/T inkl. Gummifüße und Anschlüsse 360 mm/340 mm/440 mm
Gewicht	35 kg
Versandgewicht	40 kg
Versandmaße W/H/D	500 mm / 500 mm / 550 mm

TECHNISCHE DATEN
SPL-X 15“

Woofer	15 “-Hochtonlautsprecher mit dreifach belüftetem Chassis und Kohlefasermembran, Dual Spider Vierlagige 4 “ / 102 mm Schwingspule Dreifach-Ferrit-Magnetmotor
Gehäuse Design	Geschlossenes HDF-Gehäuse mit erweiterter Verstrebung
Verstärker: Class D	1500 Watt RMS
Verstärker: Class D	2000 Watt RMS Peak kurzzeitig
Frequenzgang	+/-10 dB, 15-250 Hz
Frequenzgang	+/-3 dB, 22-180 Hz
Tiefpass-Frequenzweiche	30-200 einstellbar 12/24/36/48 dB Octave
Delay	"Einstellbar 0 ms-500 ms"
Eingänge	Unsymmetrisch RCA stereo, LFE Symmetrisch XLR stereo, LFE High level stereo
Ausgänge	Unsymmetrisch RCA Stereo/LFE Symmetrisch XLR stereo, LFE
Abdeckung	Schwarzes Stoffgewebe, MDF Rahmen
Auto Power on	Yes, einstellbare Empfindlichkeit
Power Einstellung	On / Auto / Trigger
Spannung	115 V - 230 V
Maße	B/H/T inkl. Gummifüße und Anschlüsse 360 mm/340 mm/440 mm
Gewicht	45 kg
Versandgewicht	50 kg
Versandmaße W/H/D	700 mm / 600 mm / 650 mm

TECHNISCHE DATEN
SPL-X 18“

Woofer	18 “-Hochtonlautsprecher mit dreifach belüftetem Chassis und Kohlefasermembran, Dual Spider Vierlagige 4 “ / 102 mm Schwingspule Dreifach-Ferrit-Magnetmotor
Gehäuse Design	Geschlossenes HDF-Gehäuse mit erweiterter Verstrebung
Verstärker: Class D	1800 Watt RMS
Verstärker: Class D	2500 Watt RMS Peak kurzzeitig
Frequenzgang	+/-10 dB, 13-220 Hz
Frequenzgang	+/-3 dB, 20-180 Hz
Tiefpass-Frequenzweiche	30-200 einstellbar 12/24/36/48 dB Octave
Delay	"Einstellbar 0 ms-500 ms"
Eingänge	Unsymmetrisch RCA stereo, LFE Symmetrisch XLR stereo, LFE High level stereo
Ausgänge	Unsymmetrisch RCA Stereo/LFE Symmetrisch XLR stereo, LFE
Abdeckung	Schwarzes Stoffgewebe, MDF Rahmen
Auto Power on	Yes, einstellbare Empfindlichkeit
Power Einstellung	On / Auto / Trigger
Spannung	115 V - 230 V
Maße	B/H/T inkl. Gummifüße und Anschlüsse 360 mm/340 mm/440 mm
Gewicht	55 kg
Versandgewicht	62 kg
Versandmaße W/H/D	800 mm / 750 mm / 750 mm

APP CONTROL

- App is able to control several SPL-X or MiniVee X or SC sub amps via Bluetooth connection
- Automatic room correction using external Microphone
- Volume control synchronized with display on back-panel
- X-over control from 30-200 Hz synchronized displayed on back-panel display. Adjustable in 1 Hz steps
- 6 band parametric EQ, 20-200 Hz, Gain +6 dB/-18 dB, Q factor 0.1-15
- Phase switch
- Subsonic filter frequency adjustment from 24 Hz – 80 Hz
- High Pass filter adjustment for XLR and RCA output from 30 Hz – 200 HZ
- Output High Pass filter overrun switch, to get full signal on output to daisy chain several subwoofers.
- 6 individual presets, renamable

ACCESSORIES

- US and Euro/Schuko high current 2 m power cords
- External calibrated microphone with 5 m cable with 3,5 mm minjack
- Quick start guide

EU - KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Wir,

die Velodyne Acoustics GmbH
mit Sitz in der Alsterkrugchaussee 435, 22335 Hamburg, Deutschland

erklärt in alleiniger Verantwortung, dass die Produkte

SPL-X 10“, SPL-X 12“, SPL-X 15“, SPL-X 18“

der EC council directive of 2014/30/eu entsprechen, in deren Rahmen die folgenden Normen angewandt wurden:

EN 55032:2015,
EN 55035:2017,
EN 61000-3-2:2014,
EN IEC 61000-3-2:2019,
EN 61000-3-3:2013

und entsprechen der EU-Richtlinie 2001/95/EG über die allgemeine Produktsicherheit, gemäß der die folgende Norm angewandt wurde:

EN IEC 62368-1:2020 + A11:2020.

Mit dieser Erklärung wird bestätigt, dass die Qualitätskontrolle des Herstellungsprozesses und die Produktdokumentation den Anforderungen entsprechen, um eine kontinuierliche Konformität zu gewährleisten. Der Benutzer wird auf alle besonderen Maßnahmen bezüglich der Verwendung dieses Geräts hingewiesen, die in der Bedienungsanleitung aufgeführt sein können.

Mansour Mamaghani
CEO Velodyne Acoustics GmbH

Velodyne[®]

ACOUSTICS

SPL-X SERIES

HIGH PERFORMANCE SUBWOOFER

Velodyne Acoustics GmbH
Alsterkrugchaussée 435
22335 Hamburg
Germany